

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТВОЯ ШКОЛА»**



УТВЕРЖДАЮ:



Генеральный Директор АНО ДО
«Твоя школа»

И.В. Криштанович

« 01 » февраля 2025 г.

«Живопись» 1.1 модуль.

Программа дополнительного образования по нетрадиционным техникам рисования и углубленному изучению изобразительного искусства.

Возраст детей с 7 -10 лет

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 105 ч.

г. Сургут, 2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с требованиями статьи 12 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам». Концепцией развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, Постановлением Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14)».

Обоснование необходимости разработки и внедрения предлагаемой программы в образовательный процесс. Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире. Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное творчество», составляющая часть которого - изобразительное искусство.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с детьми младшего школьного возраста, для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия по программе «Живопись» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей.

Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет

почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать. Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Практическая значимость программы

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души.

Творческий процесс - это настоящее чудо. "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь"

Педагогическая целесообразность

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют

творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий. Все занятия в разработанной мной программе носят творческий характер.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе:

- Развивает уверенность в своих силах.
- Способствует снятию детских страхов.
- Учит детей свободно выражать свой замысел.
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям.
- Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами.
- Развивает мелкую моторику рук.
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.
- Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.
- Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изотехник.

Вид программы: вариативная, модифицированная программа.

Количество детей в объединении: 10-12 человек.

В программе участвуют дети от 7 до 10 лет.

Срок реализации программы 1 год обучения, 105 часов в год.

Новизной и отличительной особенностью программы «Живопись» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества, что способствует развитию правого полушария. На занятиях используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы, глина. Ребенок работает двумя руками, тем самым развивает моторику рук и стимулирует работу обоих полушарий мозга, что способствует развитию нейронных связей между правым и левым полушариями. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Цель программы – создание условий для развития художественно-творческих способностей детей средствами нетрадиционного рисования.

Основные задачи программы:

Образовательные:

- обучение приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов
- знакомство детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном, ДПИ) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства
- знакомство детей с многообразием видов народных и местных художественных промыслов
- обучение детей видеть и понимать «прекрасное» в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства
- подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности
- знакомство с принципами перспективного построения простых геометрических тел разной формы и распределение светотени.
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра
- формирование умений оценивать созданные изображения, предметы
- обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.

Развивающие:

- развитие творческих способностей детей, художественного вкуса, пространственного воображения, творчества и фантазии, наблюдательности и воображения, ассоциативного мышления и любознательности
- развитие желания экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового
- развитие художественного вкуса, колористического видения, способности видеть и понимать прекрасное
- углубленное развитие навыков и умений в работе с графическими материалами
- развитие эмоциональной отзывчивости при восприятии картинок, иллюстраций, предметов декоративно-прикладного творчества

- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации)

Воспитательные:

- воспитание аккуратности, трудолюбия и желания добиваться успеха собственным трудом
- формирование эстетического отношения к окружающей действительности
- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством
- воспитание культуры деятельности, формирование навыков сотрудничества

В основу программы заложены основные принципы:

1. Нравственности и гуманизма
2. Личностно-ориентированного подхода к каждому ребенку
3. Систематичности, последовательности и поэтапности
4. Принцип наглядности
5. Принцип научности
6. Принцип доступности и посильности обучения

Формы организации детей:

- индивидуальное;
- групповое;
- фронтальное;
- комбинированное.

Типы занятий:

- теоретические (искусствоведческие);
- практические (изобразительные);
- комбинированные (взаимосвязь художественной теории и эстетической практики);
- комплексные, интегрированные (основанные на синтезе и взаимодействии искусств);
- экскурсии (музеи, выставки);
- работа на пленэре;

- творческий отчет, праздник;
- выставка;
- игра-путешествие;
- конкурс, викторина

Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей занятия включают в себя следующие **виды деятельности**:

1. репродуктивная;
2. коммуникативная;
3. познавательно-исследовательская;
4. игровая;
5. трудовая;
6. двигательная.

Программа включает в себя широкое использование иллюстративного материала, использование методических пособий, дидактических игр и художественных произведений. В процессе выполнения коллективных работ осуществляется нравственно-эстетическое воспитание детей, вырабатываются следующие умения: работать вместе, уступать друг другу, помогать, подсказывать; договариваться о совместной работе, ее содержании; планировать свою работу, определять ее последовательность, содержание, композицию, дополнения; радоваться успехам своим и товарищей при создании работы.

Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребенку видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других людей, принимать и понимать интересы другого человека.

Занятия включают в себя разнообразное художественные работы и техники: работа гуашью, акварелью, пластикой, пластилином, тканью, бисером, нитками, различные виды аппликации и печати, мозаики, роспись по ткани и многое другое.

Структура занятий

Мотивация детей.

С учётом возрастных особенностей младших школьников доминирует игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры-путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог может выступать в роли Художницы, прекрасной Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

Формирование практических навыков и умений.

Этот этап предусматривает работу по развитию основных практических навыков с различными исходными материалами, над развитием замыслов детей, формирование умения создавать образ и композицию по образцу, предложенному педагогом. Роль взрослого на этом этапе – создать условия для дальнейшего развития интереса, не лишая детей свободы и разнообразия в выборе средств.

Пальчиковая гимнастика.

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно обрабатывать различные материалы (бумагу, пластилин, глину), без усилий использовать инструменты.

Художественно-изобразительная деятельность.

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает младших школьников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: рисовании, лепке, аппликации, дизайнтворчестве. На занятиях используются игровые персонажи: Акварелька, Вредина, Клякса, которые делают ошибки, допускают неточности, путают. Дети с удовольствием придут на помощь, почувствуют радость, уверенность в себе. Дети учатся проектировать свои эмоции и переживания в красках, изобразительных материалах, замечать необычное в обыденном, в неказистом - выразительное.

Собственное творчество.

Задача педагога: создать условия для самостоятельности в творчестве, формировать умение самостоятельно придумывать и создавать композицию, экспериментировать с разными техниками и материалами.

Презентация работ.

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим

стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников объединения с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

В ходе занятий используется нетрадиционный подход к выполнению изображения:

1. тычок жесткой полусухой кистью
2. рисование пальчиками, ладошкой
3. оттиск пробкой, оттиск печатками из картофеля, оттиск поролоном, оттиск пенопластом, оттиск печатками из ластика, оттиск смятой бумагой
4. обрывание бумаги, скатывание бумаги
5. восковые мелки + акварель, свеча + акварель, печать по трафарету, набрызг, отпечатки листьев
6. правополушарное рисование

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раз в неделю по одному академическим часа или 1 раз в неделю по два академических часа с перерывом между занятиями, согласно расписанию в течение всего дня.

Продолжительность занятия: 40 минут (один академический час).

Возрастные особенности детей

Ребенок данной возрастной группы совершенствует технические навыки и умения в различных видах художественной деятельности. Педагог организует совместную работу, координирует действия ребенка, направляет его на поиск наиболее удачного решения в выборе способа изображения. В этом возрасте закрепляются и совершенствуются представления, а так же умения и навыки изображения украшения. Развиваются самостоятельность, инициативность, умение создавать выразительный образ, передавать свое отношение к изображаемому, используя полученные знания. В изображении предметного мира ребенок передает как общие, типичные, так и характерные, индивидуальные признаки предметов или живых объектов.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ

Возраст	Дети должны знать:	Дети должны уметь:
7-10 лет	<ul style="list-style-type: none"> -основы техники безопасности и противопожарной безопасности; -правила организации рабочего места -основные термины; -теоретические сведения об изученных технологиях; - принципы перспективного 	<ul style="list-style-type: none"> -использовать в работе знания по технике безопасности; -самостоятельно организовывать своё рабочее место; - смешивать краски для получения новых оттенков; - передавать особенности внешнего

	<p>построения простых геометрических тел разной формы и распределение светотени;</p> <p>-приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;</p> <p>-многообразие видов народных и местных художественных промыслов;</p> <p>-виды изобразительного искусства;</p> <p>-знать имена и работы наиболее известных художников;</p> <p>культуру народов Севера (ханты и манси);</p> <p>- особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий;</p> <p>-основные приёмы лепки и декорирования изделий из глины, теста;</p> <p>-технологию выполнения работ из изученных материалов;</p> <p>-основы построения орнамента и виды узоров;</p> <p>-приёмы работы с отдельными видами материалов (бумага, картон, глина);</p> <p>-признаки и элементы декоративно-прикладных росписей;</p> <p>- народные игрушки;</p> <p>-техники изготовления изделий из бумаги(аппликация, квиллинг)</p>	<p>вида растений, животных, строения зданий;</p> <p>- сочетать различные виды изобразительной деятельности и изоматериалы;</p> <p>- рисовать самостоятельно;</p> <p>-создавать несложные декоративные композиции, сочетая элементы узора по цвету и форме;</p> <p>-выполнять узоры по мотивам народного декоративно – прикладного искусства;</p> <p>- творить в команде детей;</p> <p>- владеть навыками в нетрадиционных техниках изображения (эстамп, батик, кляксография, гравирование, граттаж, акварель по-сырому, рисование с использованием трафарета и шаблона, набрызг, рисование штрихами, “мозаичное” рисование, пластилиновая графика);</p> <p>-рисовать пальцами, ладонью, кулаком, создавая композицию;</p> <p>-проявлять фантазию и творческое мышление дорисовывая предложенные пятна, линии, точки;</p> <p>-различать и совмещать разные техники традиционного и нетрадиционного изобразительного искусства;</p> <p>-различать основные виды ИЗО;</p> <p>- создавать коллективные коллажи в сотрудничестве со сверстниками и руководителем.</p> <p>использовать разнообразие цвета, смешивать краски на палитре для получения нужного оттенка;</p> <p>- создавать несложные декоративные композиции, сочетая элементы узора по цвету и форме;</p> <p>-работать на гончарном круге, лепить объемные игрушки, расписывать их.</p>
--	--	--

Подведение итогов реализации данной программы «Гуашь» 1 год обучения является: выставки детских рисунков, открытые мероприятия, праздники, конкурсы детского рисунка различного уровня, выдача сертификата установленного образца о прохождении курса по программе «Живопись».

Оформление фотоотчетов на творческой странице сайта www.your-school.ru детского образовательного центра «Твоя школа» и в [instagramtvoiaishkola](https://www.instagram.com/tvoiaishkola). Для повышения эффективного управления качеством образовательного процесса постоянно проводится педагогический мониторинг. В них отражены основные критерии и показатели развития ребенка и всей группы.

Учебно-тематический план (105ч) год обучения 7-10лет.

№	Раздел программы:	Всего часов	В т.ч. теория	В т.ч. практика
1.	Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ.	1		1
2.	Живопись	40	1	39
3.	Графика	42	2	40
4.	Декоративно-прикладное творчество	22	-	22
	Итого:	105ч.	3ч.	101ч.

Учебно-тематический план (105ч)

№	Темы занятий	Содержание (организационно-методические указания)	Академический час	Дата
1.	Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ.	беседа, осмотр планов эвакуации при пожаре, правила работы с инструментами и материалами.	1	
2.	Осенний Натюрморт	(тыква, возможно грибы (муляжи), рябина) Карандашный рисунок. Материалы: бумага формата А4-3, гуашь	1	
3.	Осенний Натюрморт	(тыква, возможно грибы (муляжи), рябина). Выполняем цветом. Материалы: бумага формата А4-3, гуашь	2	
4.	Штрих	Изучаем штрихи. простые карандаши разной мягкости.	1	
5.	Рисуем животное	Графика - стилизация животных геометрическими фигурами, точками, каплями (А4 чёрная гелевая ручка, тушь, перо) Материалы: бумага формата А4-3,	1	

		гуашь		
6.	Рисуем животное	Графика - стилизация животных геометрическими фигурами, точками, каплями(А4 чёрная гелевая ручка, тушь, перо) Материалы: бумага формата А4-3, гуашь	2	
7.	Хохлома	Народные промыслы, роспись «Хохлома» / ассоциация Осень (круг из ватмана, диаметр 20-25 см, гуашь)	2	
8.	Пейзаж с элементами архитектуры	Изображение улицы, двора. Уметь отобразить соотношение размеров разных объектов с субъектом. Материалы: тонированная бумага, гуашь	2	
9.	Рисунок предмета	Набросок простыми карандашами с несложного по форме предмета (близкого к шару, кубу, цилиндру). Простые карандаши разной твердости	1	
10.	Рисунок предмета	Набросок простыми карандашами с несложного по форме предмета (близкого к шару, кубу, цилиндру). Простые карандаши разной твердости. Тональный рисунок	2	
11.	Орнамент	придумать несложный орнамент из геометрических фигур, точек, капель (чёрная гелевая ручка, тушь, перо)	1	
12.	Орнамент	придумать несложный орнамент из геометрических фигур, точек, капель (чёрная гелевая ручка, тушь, перо)	2	
13.	Цирк	Выполнение композиции в смешанной технике - гуашь, акварель. Набросок карандашом.	1	
14.	Цирк	Выполнение композиции в смешанной технике - гуашь, акварель.	2	
15.	Вид из окна	Выполнение декоративной композиции(рельеф). Материал: пластилин, картон	1	
16.	Вид из окна	Выполнение декоративной композиции(рельеф). Материал: пластилин, картон	2	
17.	Этюд овощей и фруктов	Выполнение этюда. Подбор соответствующего колорита.	2	

		Освоение техники лессировка. Материалы: акварель		
18.	Натюрморт из двух трех предметов с контрастными драпировками	- раскрыть особенности влияния цветовой среды на предмет -развить практические навыки работы с гуашью -воспитать аккуратность, последовательность ведения работы. Гуашь. Бумага 1/4 листа.	1	
19.	Натюрморт из двух трех предметов с контрастными драпировками	- раскрыть особенности влияния цветовой среды на предмет -развить практические навыки работы с гуашью -воспитать аккуратность, последовательность ведения работы. Гуашь. Бумага 1/4 листа.	2	
20.	Натюрморт из двух трех предметов с контрастными драпировками	- раскрыть особенности влияния цветовой среды на предмет -развить практические навыки работы с гуашью -воспитать аккуратность, последовательность ведения работы. Гуашь. Бумага 1/4 листа.	2	
21.	Натюрморт- композиция со стеклянными предметами	рисуем простую фантазийную композицию со стеклянными вазами,бутылками. Штрих, заливка . Чёрная гелевая ручка , тушь , перо	1	
22.	Натюрморт- композиция со стеклянными предметами	рисуем простую фантазийную композицию со стеклянными вазами,бутылками. Штрих, заливка . Чёрная гелевая ручка , тушь , перо	2	
23.	Натюрморт из 2 простых предметов	Несложный натюрморт из 2 простых предметов - изучаем штрихи простым карандашом. Материалы: бумага А4- 3, простые карандаши разной твердости	1	
24.	Натюрморт из 2 простых предметов	Несложный натюрморт из 2 простых предметов - изучаем штрихи простым карандашом. Материалы: бумага А4- 3, простые карандаши разной твердости	2	
25.	Натюрморт с сосновой веткой	Натюрморт из двух-трех предметов.Материал: бумага А4- 3,пастель	1	
26.	Натюрморт с сосновой веткой	Натюрморт из двух-трех предметов.Материал: бумага А4- 3,пастель	2	
27.	Новогодняя елка	Составить композицию на тему	1	

		«новогодняя елка». Вписать в треугольник. Чёрная гелевая ручка , тушь , перо		
28.	Новогодняя елка	Составить композицию на тему «новогодняя елка». Вписать в треугольник. Чёрная гелевая ручка , тушь , перо	2	
29.	Гжель	Народные промыслы - гжель. Ассоциации / зима . Гуашь , бумага А4- 3	2	
30.	Пейзаж с новогодней елкой	Пейзаж с новогодней елкой (смешанная техника,гуашь, акварель, цветные карандаши)	2	
31.	Натюрморт из 3-4 предметов, использовать 1 деревянный предмет (можно спил дерева)	Повторить понятие «натюрморт». Поэтапное построение вазы и фруктов. Материалы: бумага формата А4-3, акварель	1	
32.	Натюрморт из 3-4 предметов, использовать 1 деревянный предмет (можно спил дерева)	Простановка локальных пятен.Материалы: бумага формата А4-3, акварель	1	
33.	Натюрморт из 3-4 предметов, использовать 1 деревянный предмет (можно спил дерева)	Повторить понятие «натюрморт». Завершение натюрморта Материалы: бумага формата А4-3, акварель	1	
34.	Набросок с сосновой ветки, без фона	Набросок с сосновой ветки, без фона. Простые карандаши разной твердости, бумага формата А4-3	1	
35.	Набросок с сосновой ветки, без фона	Набросок с сосновой ветки, без фона. Простые карандаши разной твердости, бумага формата А4-3	1	
36.	Белый медведь	Композиция с белым медведем. Чёрная гелевая ручка , тушь , перо	1	
37.	Белый медведь	Композиция с белым медведем. Чёрная гелевая ручка , тушь , перо	2	
38.	Лепка птицы	Прикладное искусство - лепим птиц (пластилин или глина)	2	
39.	Морозные узоры	Рисуем окно с морозными узорами, смешанная техника - акварель, гуашь	2	
40.	Натюрморт из 3-4 предметов со	Натюрморт из 3-4 предметов, светлые драпировки. Гуашь,	1	

	светлыми драпировками	плоская кисть, рисуем широкими мазками		
41.	Натюрморт из 3-4 предметов со светлыми драпировками	Натюрморт из 3-4 предметов, светлые драпировки. Гуашь, плоская кисть, рисуем широкими мазками	1	
42.	Натюрморт из 3-4 предметов со светлыми драпировками	Натюрморт из 3-4 предметов, светлые драпировки. Гуашь, плоская кисть, рисуем широкими мазками	2	
43.	Учим перспективу	Учим перспективу. Линия горизонта. Повторение пройденного ранее. Рисуем ж/д пути. Простые карандаши разной твердости	2	
44.	Композиция с ключами и замками	Рисуем ключи и замки, составляем композицию. Используем штрихи и заливку. Чёрная гелевая ручка, тушь, перо	1	
45.	Композиция с ключами и замками	Рисуем ключи и замки, составляем композицию. Используем штрихи и заливку. Чёрная гелевая ручка, тушь, перо	2	
46.	Комнатное растение	Рисуем комнатное растение. Пастель	2	
47.	Открытка папе	День защитника Отечества - готовим открытку /плакат. Смешанная техника	1	
48.	Натюрморт из 2-3 предметов, 1 из них металлический	Натюрморт из 2-3 предметов, 1 из них металлический. Простые карандаши разной твердости. Поэтапное построение.	1	
49.	Натюрморт из 2-3 предметов, 1 из них металлический	Натюрморт из 2-3 предметов, 1 из них металлический. Простые карандаши разной твердости. Тональный рисунок	1	
50.	Открытка маме	Международный женский день - готовим открытку. Материал: картон, цветная бумага, ножницы, клей	2	
51.	Мартовские коты	Мартовские коты на крышах. Чёрная гелевая ручка, перо, тушь.	1	
52.	Мартовские коты	Мартовские коты на крышах. Чёрная гелевая ручка, перо, тушь.	1	
53.	Жостово	Народные промыслы. Жостово. Гуашь	2	
54.	Аквариум и его обитатели	Аквариум и его обитатели. Акварель	1	

55.	Натюрморт из 3-5 предметов, драпировки разной фактуры (атлас, вязаное полотно).	Натюрморт из 3-5 предметов, драпировки разной фактуры (атлас, вязаное полотно). Поэтапное построение предметов. Материал: акварель, бумага формата А3.	1	
56.	Натюрморт из 3-5 предметов, драпировки разной фактуры (атлас, вязаное полотно).	Натюрморт из 3-5 предметов, драпировки разной фактуры (атлас, вязаное полотно). Поэтапное построение предметов. Материал: акварель, бумага формата А3.	2	
57.	Натюрморт из 3-5 предметов, драпировки разной фактуры (атлас, вязаное полотно).	Натюрморт из 3-5 предметов, драпировки разной фактуры (атлас, вязаное полотно). Завершение натюрморта. Материал: акварель, бумага формата А3.	2	
58.	Натюрморт из 2 предметов	Натюрморт из 2 предметов. Вербa в стекле. Простые карандаши разной твердости	2	
59.	Замок	Выполнение архитектурного сооружения (замка) белой гуашью на черном фоне. Детализировать Чёрный фон, белая гуашь	1	
60.	Замок	Выполнение архитектурного сооружения (замка) белой гуашью на черном фоне. Детализировать Чёрный фон, белая гуашь	1	
61.	Пейзаж с кораблём (закат), (парусником, лодкой).	Пейзаж с кораблём (закат), (парусником, лодкой). Пастель	1	
62.	Пейзаж с кораблём (закат), (парусником, лодкой).	Пейзаж с кораблём (закат), (парусником, лодкой). Пастель	1	
63.	Космос	Рисуем планеты, гуашь	1	
64.	Космос	Рисуем планеты, гуашь	1	
65.	Натюрморт из 2-3 предметов с цветами или веточками с листьями	Натюрморт из 2-3 предметов с цветами или веточками с листьями. Акварель, работа по сырой бумаге	1	
66.	Натюрморт из 2-3 предметов с цветами или веточками с листьями	Натюрморт из 2-3 предметов с цветами или веточками с листьями. Акварель, работа по сырой бумаге	1	
67.	Пропорции предметов	Изучаем пропорции предметов. набросок с 2 предметов (например,	1	

		узкая и длинная ваза)		
68.	Пропорции предметов	Изучаем пропорции предметов. набросок с 2 предметов (например, узкая и длинная ваза)	2	
69.	Композиция из морских обитателей	Лепка по иллюстрации или про памяти, развитие воображения. Осуществлять художественный замысел, создание формы, пропорций. Глина	2	
70.	Композиция из морских обитателей	Композиция из морских обитателей (рыбы, звезды). Чёрная гелевая ручка, тушь, перо	1	
71.	Бабочка	Рисуем бабочку. Смешанная техника , акварель , цветные карандаши	2	
72.	Герой сказки	Лепим героя сказки (любой). пластилин /глина	2	

Комплекс организационно-педагогических условий Календарный учебный график

Календарный учебный график Календарный учебный график реализации Образовательной программы Муниципального бюджетного учреждения молодежи и дополнительного образования «Центр молодежи и дополнительного образования» (далее – Центр) разработан в соответствии Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.2, п.92; ст.47, п.5) и утвержден приказом Центра от 31.08.2018 № 233 «Об организации учебно-воспитательного процесса на 2018-2019 учебный год». Настоящий Календарный учебный график Центра составлен с учетом мнений участников образовательных отношений: учащихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся, педагогических работников и определяет чередование учебной деятельности и плановых перерывов при получении образования для отдыха и иных социальных целей (каникул) по календарным периодам учебного года, а также систематизирует организацию учебного года. Начало и окончание учебного года устанавливаются Центром в соответствии с годовым календарным учебным графиком и учебным планом образовательной программы. Учебный год в Центре начинается с 3 сентября 2018 года и продолжается до 31 августа 2019 года. (Если первый учебный день приходится на выходной день, то в этом случае учебный год начинается в первый, следующий за ним рабочий день). Продолжительность учебного года составляет 50 учебных недель. Центр реализует дополнительные общеобразовательные программы в

течение всего календарного года, включая каникулярное время. В процессе освоения дополнительных общеобразовательных программ учащимся предоставляются каникулы. Сроки начала и окончания каникул определяются Центром самостоятельно.

		Учебный год		Летний период*	
Дата (с какого по какое)		с 01.09.2024г. по 31.05.2025г.		с 01.06.2025г. по 31.08.2025г.	
Количество недель, дней		39 учебных недель, 273 дня		13 недель, 92 день	
<p style="text-align: center;">Учебный период Реализация дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в системе персонифицированного финансирования</p>					Итого недель, дней в учебном периоде
I полугодие			II полугодие		
Период	Кол-во недель, дней	Период	Кол-во недель, дней	39 недель, 273 дня	
01.09.- 31.12.2024г.	17 недель, 122 дней	01.01.- 31.05.2025г.	22 недель, 151 дней		
Сроки организации промежуточного и итогового контроля					
20.12-28.12.2024г.; 23.05.-28.05.2025г.					Итого недель, дней в учебном периоде
<p style="text-align: center;">Учебный период Реализация дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и образовательных проектов в летний период</p>					
Период		Количество недель, дней			13 недель, 92 день
01.06.-31.08.2025г.		13 недель, 92 день			
Итого в учебный период с 01.09.2024г. по 31.08.2025г.					52 недель

Кадровое обеспечение

В реализации Программы задействован педагог дополнительного образования, имеющий средне-специальное образование по профилю программы.

Учебно-методическое сопровождение.

Техническое оснащение.

1. ученические парты, мольберты и стулья, соответствующие нормам и требованиям дошкольного образования;
2. классная доска и проекционный экран;
3. учительский стол для инструментов;
4. шкафы для хранения методического, дидактического и учебного материалов;
5. раковина, зеркало и мусорное ведро;
6. стеллажи или полки для сушки ученических работ;
7. настенные стенды для демонстрации обучающего и дидактического материала именной тематической экспозиции;
8. компьютер или ноутбук, проектор, ксерокс;

В качестве *дидактического материала* необходимо иметь:

1. наглядные пособия, схемы, чертежи.
2. тематические образцы изделий.
3. методическая литература по изготовлению поделок, сувениров.
4. детская литература с иллюстрациями художников.
5. фотографии диких и домашних животных.
6. литература по искусству.
7. психолого-педагогическая литература
8. репродукции картин известных художников
9. наглядно-методическое пособие по центрам народных промыслов – Гжель, Городец, Жостово, Хохлома, Мезени;
10. картинки или DVD-диски с изображением жанровых композиций – пейзаж, натюрморт, портрет;

Для проведения теоретических и практических работ по темам программы используются разнообразные *инструменты и материалы*:

Инструменты

- ластик;
- точилка для карандашей;
- ножницы;
- кисти “Белка”, “Щетина”, “Пони” №№ 1- 12 плоские и круглые;
- палитра;
- емкости для воды;
- стека;
- предметы, дающие фигурный оттиск на готовом изделии;
- пластиковые дощечки разного формата;
- сито;
- бесцветный лак;
- оргалит;
- мольберты;
- рабочие столы;
- магнитная доска;
- муляжи и макеты для постановки натюрмортов;
- клеевой пистолет;
- утюг;
- мастихины;
- фигурные дыроколы;
- гончарные круги;
- степлер;

Материалы

- простой карандаш;
- альбом для рисования;
- бумага для рисования акварелью;
- бархатная бумага
- бумага для рисования гуашью;
- цветные карандаши;
- простые карандаши;
- акварель художественная;
- гуашь художественная;
- пластилин;
- цветная бумага;
- цветной картон;
- мука, соль;
- клей – карандаш;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- зубные щётки;
- глина;
- ткань, нитки;
- краски по ткани;

- линейка;
- акриловая краска;
- лак декупажный

Список литературы

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998 – 144с.
2. Бардина Р. А. «Изделия народных художественных промыслов и сувениры»
3. Ветрова Т. Н. ТРИЗ в изодейтельности. – Наб. Челны. 2007 – 80с
4. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками поизобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000 – 80с.
5. В. С. Горичева, М. И. Агибина «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина». Ярославль, «Академия и Ко» 1998г.
6. Н.А.Горяева, О.В.Островская «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» М. «Просвещение» ,2000г.
7. Глазова М. «Я леплю из пластилина», 2000г
8. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004– 128с.
9. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ«Сфера», 2004 – 128с.
10. Колдина Д.Н. «Лепка и рисование с детьми 2-3 лет», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2007г.
11. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО«Попурри», 2005 – 256с.
12. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005 – 63с.
13. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство«Астрель», 2005 – 63с.
14. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005 –144с.
15. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. ГрибовскойА.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005 – 192с.
16. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз – Дидактика», 2006 – 108с.
17. Микляева Н. В. Комментированное рисование в детском саду. – М. : ТЦ Сфера, 2010 – 128с.
18. «Рисуем без кисточки». – Ярославль, «Академия развития», 2006 19.Шклярова М. Рисуйте в нетрадиционной технике//Дошкольное воспитание. – 1995. - № 11.
20. «Изобразительная деятельность». – Волгоград, «ИТД «Корифей», 2006 г.
- 21.Юркова Н. Нет ошибок в рисовании//Обруч. – 1999. - № 2.
- 22.«Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир». – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001 г