

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТВОЯ ШКОЛА»**



УТВЕРЖДАЮ:

Генеральный Директор АНО ДО
«Твоя школа»

И.В. Криштанович

« 01 » февраля 2025 г.

«Акварелька» 1.1 модуль.

Программа дополнительного образования по нетрадиционным техникам рисования и углубленному изучению изобразительного искусства.

Возраст детей с 5-6 лет

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок реализации: 105 ч.

г. Сургут, 2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с требованиями статьи 12 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам». Концепцией развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, Постановлением Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14)».

Обоснование необходимости разработки и внедрения предлагаемой программы в образовательный процесс. Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире. Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное творчество», составляющая часть которого - изобразительное искусство.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия по программе «Акварелька» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать. Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности,

индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Практическая значимость программы

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души.

Творческий процесс - это настоящее чудо. "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь"

Педагогическая целесообразность

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Важное условие развития ребенка – не только оригинальное

задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий. Все занятия в разработанной мной программе носят творческий характер.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе:

- Развивает уверенность в своих силах.
- Способствует снятию детских страхов.
- Учит детей свободно выражать свой замысел.
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям.
- Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами.
- Развивает мелкую моторику рук.
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.
- Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.
- Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изотехник.

Вид программы: вариативная, модифицированная программа.

Количество детей в объединении: 10-12 человек.

В программе участвуют дети от 5 до 6 лет.

Срок реализации программы 1 год обучения, 105 часа в год.

Новизной и отличительной особенностью программы «Акварелька» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества, что способствует развитию правого полушария. На занятиях используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы, глина. Ребенок работает двумя руками, тем самым развивает моторику рук и стимулирует работу обоих полушарий мозга, что способствует развитию нейронных связей между правым и левым полушариями. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Цель программы – создание условий для развития художественно-творческих способностей детей средствами нетрадиционного рисования.

Основные задачи программы:

Образовательные:

- обучение приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов
- знакомство детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном, ДПИ) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства
- обучение детей видеть и понимать «прекрасное» в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства
- подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности
- формирование умений оценивать созданные изображения
- обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.

Развивающие:

- развитие творческих способностей детей, художественного вкуса, пространственного воображения, творчества и фантазии, наблюдательности и воображения, ассоциативного мышления и любознательности
- развитие желания экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового
- развитие эмоциональной отзывчивости при восприятии картинок, иллюстраций

Воспитательные:

- воспитание аккуратности, трудолюбия и желания добиваться успеха собственным трудом
- формирование эстетического отношения к окружающей действительности
- воспитание у детей интереса к изобразительной деятельности.
- воспитание культуры деятельности, формирование навыков сотрудничества

В основу программы заложены основные принципы:

1. Нравственности и гуманизма
2. Личностно-ориентированного подхода к каждому ребенку
3. Систематичности, последовательности и поэтапности

4. Принцип наглядности
5. Принцип научности
6. Принцип доступности и посильности обучения

Формы организации детей:

- индивидуальное;
- групповое;
- фронтальное;
- комбинированное.

Типы занятий:

- теоретические (искусствоведческие);
- практические (изобразительные);
- комбинированные (взаимосвязь художественной теории и эстетической практики);
- комплексные, интегрированные (основанные на синтезе и взаимодействии искусств);
- экскурсии (музеи, выставки);
- работа на пленере;
- творческий отчет, праздник;
- выставка;
- игра-путешествие;
- конкурс, викторина

Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей занятия включают в себя следующие **виды деятельности**:

1. репродуктивная;
2. коммуникативная;
3. познавательно-исследовательская;
4. игровая;
5. трудовая;
6. двигательная.

Программа включает в себя широкое использование иллюстративного материала, использование методических пособий, дидактических игр и художественных произведений. В процессе выполнения коллективных работ осуществляется нравственно-эстетическое воспитание детей, вырабатываются следующие умения: работать вместе, уступать друг другу, помогать, подсказывать; договариваться о совместной работе, ее содержании; планировать свою работу, определять ее последовательность, содержание, композицию, дополнения; радоваться успехам своим и товарищей при создании работы.

Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребёнку видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других людей, принимать и понимать интересы другого человека.

Структура занятий

Мотивация детей.

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно-игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры-путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог может выступать в роли Художницы, прекрасной Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

Формирование практических навыков и умений.

Этот этап предусматривает работу по развитию основных практических навыков с различными исходными материалами, над развитием замыслов детей, формирование умения создавать образ и композицию по образцу, предложенному педагогом. Роль взрослого на этом этапе – создать условия для дальнейшего развития интереса, не лишая детей свободы и разнообразия в выборе средств.

Пальчиковая гимнастика.

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно обрабатывать различные материалы (бумагу, пластилин, глину), без усилий использовать инструменты.

Художественно-изобразительная деятельность.

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоциональнообразное содержание произведений изобразительного искусства, настроения живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: рисовании, лепке, аппликации, дизайнтворчестве. Ребёнок способен

«превратиться» в цветок, показать как он растёт; почувствовать себя птицей, хрупкой веточкой, узнать себя в звуках и красках. На занятиях используются игровые персонажи: Акварелька, Вредина, Клякса, которые делают ошибки, допускают неточности, путают. Дети с удовольствием придут на помощь, почувствуют радость, уверенность в себе. Дети учатся проектировать свои эмоции и переживания в красках, изобразительных материалах, замечать необычное в обыденном, в неказистом - выразительное.

Собственное творчество.

Задача педагога: создать условия для самостоятельности в творчестве, формировать умение самостоятельно придумывать и создавать композицию, экспериментировать с разными техниками и материалами.

Презентация работ.

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников объединения с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

В ходе занятий используется нетрадиционный подход к выполнению изображения:

1. тычок жесткой полусухой кистью
2. рисование пальчиками, ладошкой
3. оттиск пробкой, оттиск печатками из картофеля, оттиск поролоном, оттиск пенопластом, оттиск печатками из ластика, оттиск смятой бумагой
4. обрывание бумаги, скатывание бумаги
5. восковые мелки + акварель, свеча + акварель, печать по трафарету, набрызг, отпечатки листьев
6. правополушарное рисование

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раз в неделю подва академических часа, согласно расписанию.

Продолжительность занятия: 20 минут (один академический час).

Возрастные особенности детей

Ребенок данной возрастной группы совершенствует технические навыки и умения в различных видах художественной деятельности. Педагог

организует совместную работу, координирует действия ребенка, направляет его на поиск наиболее удачного решения в выборе способа изображения. В этом возрасте закрепляются и совершенствуются представления, а так же умения и навыки изображения украшения. Развиваются самостоятельность, инициативность, умение создавать выразительный образ, передавать свое отношение к изображаемому, используя полученные знания. В изображении предметного мира ребенок передает как общие, типичные, так и характерные, индивидуальные признаки предметов или живых объектов.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ

Возраст	Дети должны знать:	Дети должны уметь:
Первый год обучения 5-6 лет	<ul style="list-style-type: none"> -основы техники безопасности и противопожарной безопасности; -правила организации рабочего места; -краткую историю декоративно-прикладного творчества; -культуру народов севера (ханты и манси); -теоретические сведения об изученных технологиях; -материалы, которыми можно рисовать (цветные карандаши, кисти, краски, фломастеры...), и в том числе нетрадиционные: пальчики, ладошки, пробковые и картофельные печатки, ватные палочки, губка и т.д.; -цвета, и некоторые оттенки определенные программой; -народные игрушки (матрешка, дымковская игрушка); -приёмы работы с отдельными видами материалов (бумага, картон, глина); -несложные техники изготовления изделий из бумаги (апликация). 	<ul style="list-style-type: none"> -использовать в работе знания по технике безопасности; -применять основы цветоведения на практике; -работать с инструментами; -выполнять не сложные изделия в изученных видах декоративно-прикладного творчества по образцу; -изображать отдельные предметы, простые по композиции и незамысловатые по содержанию сюжета; -подбирать цвета, соответствующие изображаемому предметам; -правильно пользоваться карандашами, восковыми мелками, кистью и красками; -конструировать из бумаги простые геометрические фигуры, скручивать ленты, склеивать детали, владеть приёмом обрывания бумаги и техникой бумагопластики (комкание салфеток, скатывание их в шарики); - владеть нетрадиционными изобразительными техниками: рисование пальчиками, ладошкой, печатание различными печатками, тычkovание полусухой жёсткой кистью, рисование ватными палочками, тампонирование губкой; - создавать простейшие узоры из чередующихся по цвету элементов одинаковой формы;

Подведение итогов реализации данной программы «Акварелька» является: выставки детских рисунков, открытые мероприятия, праздники, конкурсы детского рисунка различного уровня, выдача сертификата установленного образца о прохождении курса по программе «Акварелька».

Оформление фотоотчетов на творческой странице сайта www.your-school.ru детского образовательного центра «Твоя школа» и в [instagramtvoiashkola](https://www.instagram.com/voiaishkola). Для повышения эффективного управления качеством образовательного процесса постоянно проводится педагогический мониторинг. В них отражены основные критерии и показатели развития ребенка и всей группы.

Первый год обучения
Учебно-тематический план (105ч)

№	Раздел программы:	Всего часов	В т.ч. теория	В т.ч. практика
1.	Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ.	1		1
2.	Живопись	35	1	34
3.	Графика	35	1	34
4.	Декоративно-прикладное творчество	17	1	16
5.	Конструирование из бумаги и картона, оригами.	17	1	16
	Итого:	105ч.	4ч.	101ч.

Учебно-тематический план (105ч)

№	Темы занятий	Содержание (организационно-методические указания)	Академические часы	Дата
1.	Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ. (1 час)	беседа, осмотр планов эвакуации при пожаре, правила работы с инструментами и материалами.	1	
2.	Красочки в коробочке	правила использования красок, живопись-тест «моё настроение», слушание музыкальных произведений, рассматривание иллюстраций художников.	1	
3.	Страна карандашей	художественное слово, беседа-рассуждение, виды и правила использования	1	
4.	Натюрморт. Рельефная лепка.	беседа; рассматривание иллюстраций с изображением овощей	1	
5.	Осень на опушке краски разводила	наблюдение за осенней природой во время прогулок; стихи про осень; беседа о приметах осени; рассматривание иллюстраций с	1	

		изображением осенней природы, печать листьев		
6.	Волшебные листья	рассматривание листьев разных деревьев; стихи про осень, отпечаток листьев	1	
7.	Осенние дары	аппликация, смешанная техника, беседа; рассматривание иллюстраций с изображением овощей	2	
8.	Осенние деревья	наблюдения в природе беседа по картине И. Левитана «Золотая осень»; стихи про осенние деревья рисование ладошками	2	
9.	Ёжик. Лепка.	Пластилин (глина или тесто), иллюстрации, беседа-сказка про ёжика, его отличительные особенности.	2	
10.	Геометрические фигурки	художественное слово, загадывание загадки; смешанная техника	2	
11.	Разноцветные зонты с орнаментом народов севера	загадывание загадок; игра «Дождик»; стихотворения про дождь; аудиозапись шума дождя печать по трафарету, орнамент	2	
12.	Аленький цветочек	художественное слово; слушание музыкальных произведений, печать по трафарету, закрепить навыки рисования, используя трафареты цветов. Развивать эстетические чувства. Воспитывать желание заниматься изобразительной деятельностью.	2	
13.	«Шлёп – пятно, шлёп – другое»	шлёпанье ладошкой по капле с краской, загадывание загадок. Развивать эстетические чувства. Воспитывать желание заниматься изобразительной деятельностью	1	
14.	Пушистый котёнок.	тычок жёсткой полусухой кистью, рассматривание иллюстрации с котятами, беседа- рассуждение	2	
15.	Дымковская игрушка. Конь.	художественное слово; показ и рассматривание дымковских игрушек, оттиск печатками, закрепить умения рисовать с помощью силуэта, украшать печатками. Развивать умения передавать колорит. Воспитывать интерес к народному творчеству.	2	

16.	Лисичка-сестричка	загадывание загадки; -чтение рассказа «Лисята» Е. Чарушина;рассматривание картин и иллюстраций рисовать с помощью поролонового тампона по трафарету, создавать сюжетную композицию, развивать чувство композиции.	2	
17.	Сказочная жар – птица	-художественное слово -рассматривание иллюстраций -слушание музыкальных произведений Познакомить детей с новой техникой рисования – раздельный мазок. Развивать цветовосприятие. Воспитывать эстетические чувства. Оригами.	2	
18.	Лесная избушка	художественное слово -рассматривание иллюстраций -слушание музыкальных произведений. Совершенствовать умение работать в технике раздельный мазок.Развивать пространственное мышление. Воспитывать любовь к природе	1	
19.	Кораблик	художественное слово -рассматривание иллюстраций -слушание музыкальных произведений, оригами, штриховка	1	
20.	Цветочный ковер	орнамент в полосе, схема, цветные карандаши, беседа; рассматривание иллюстраций с изображением орнамента, воспитывать самостоятельность на занятии.	1	
21.	Дымковская игрушка. Индюк.	художественное слово; показ и рассматривание дымковских игрушек, оттиск печатками, закрепить умения рисовать с помощью силуэта, украшать печатками. Развивать умения передавать колорит. Воспитывать интерес к народному творчеству	1	
22.	Животные севера	художественное слово; -рассматривание иллюстраций; -слушание музыкальных произведений. Учить детей соблюдать симметрию, рисовать на одной половине листа. Совершенствовать умения детей в технике – монотипия предметная. Развивать пространственное	1	

		мышление. Воспитывать самостоятельность на занятии		
23.	Веселые кляксы	упражнение «Нелепые картинки» -игра «Исправь ошибку художника» кляксография, показать ее выразительные возможности. Учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами. Развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности. Поощрять детское творчество, инициативу.	2	
24.	Городок.	аппликация, смешанная техника, создание геометрических фигур, учить создавать по представлению образы красивых геометрических фигур.	2	
25.	Кит.	рассматривание иллюстраций; коллективный просмотр мультфильма «Кит и кот» режиссер И. Гурвич, расширять знания детей о возможностях изобразительной техники кляксография.	1	
26.	Соль-это весело.	окрашивание соли в различные цвета; слушание музыки (по выбору детей). Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования - акварель + соль. Развивать умение рисовать по замыслу, самостоятельно подумывать сюжет своей работы.	2	
27.	Падал прошлогодний снег	наблюдение за снегом; чтение худ литературы Закреплять навык рисования с помощью соли. Развивать творчество, фантазию. Воспитывать аккуратность.	2	
28.	Зимний пейзаж с юртами.	знакомство с биографией и творчеством художников; слушание произведения «Зимние грезы»; опытно - исследовательская деятельность свойств соли и снега - рассматривание картины «Зимний пейзаж» Рисование солью. Расширять знания детей о творчестве. Закрепить знания детей о свойствах соли и снега. Развивать чувство цвета, формы и композиции.	2	

		Вызвать эмоциональный отклик на произведения художников и поэтов.		
29.	Елочка	художественное слово; рассматривание иллюстраций; совершенствовать технику «монотипия». Развивать умение украшать елочку с помощью уже известных нетрадиционных техник (пальчиками, трафаретом).	1	
30.	Бабочка и другие насекомые	рассматривание иллюстраций, учить детей соблюдать симметрию, рисовать на одной половине листа. Совершенствовать умения детей в технике – монотипия предметная. Развивать пространственное мышление. Воспитывать самостоятельность на занятии	1	
31.	Пейзаж у озера	наблюдение за отражением предметов в луже или искусственном водоёме на прогулке; чтение сказки Лилиана Муура «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду» или коллективный просмотр мультфильма «Крошка Енот» режиссера Олега Чуркина Закреплять знания детей о пейзаже как жанре изобразительного искусства. Познакомить с нетрадиционной техникой изображения пейзажа – монотипией, показать ее изобразительные особенности, закрепить понятие о симметрии. Подвести детей к тому, что пейзаж можно рисовать не только с натуры, а придумать его самому. Развивать умение детей создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с придуманным сюжетом.	2	
32.	Снегирь	Композиция из шариков пластилина, смешанная техника, развивать воображение. Прививать интерес к этому виду нетрадиционной техники изображения	2	
33.	Мишка косолапый	Познакомить детей с новым методом - рисование тычком жесткой сухой кистью. Развивать	1	

		внимание, воображение. Воспитывать желание доводить начатое дело до конца.		
34.	Снеговик	рисование пастелью Развивать внимание, воображение. Воспитывать желание доводить начатое дело до конца.	1	
35.	Снежная семья	рассматривание иллюстраций, художественное слово; -лепка снеговиков на прогулке; -коллективный просмотр мультфильма «Снеговик-почтовик» режиссер Л. Амальрик	2	
36.	Лошадка	рассматривание иллюстраций, познакомить с новой техникой - оттиск смятой бумагой. Развивать умение изображать силуэт лошади. Воспитывать нежные чувства и желание заботиться о лошадях.	2	
37.	Снегири пушистые	загадывание загадки; -рассматривание иллюстраций; Учить детей рисовать птиц, мазками изображать перья. Развивать технические приемы изображения перьев. Воспитывать любовь и заботу о птицах, радоваться полученному результату.	2	
38.	Дымковская игрушка. Барыня.	художественное слово; показ и рассматривание дымковских игрушек, оттиск печатками, закрепить умения рисовать с помощью силуэта, украшать печатками. Развивать умения передавать колорит. Воспитывать интерес к народному творчеству	2	
39.	Ежики	рассматривание иллюстраций, продолжать обучать детей рисованию в технике оттиск смятой бумагой. Учить выполнять рисунок ежика без предварительного наброска Развивать умение дополнять полученное изображение подходящим материалом (сухие листья). Воспитывать бережное отношение к животным	1	
40.	В гостях у зимнего леса	Совершенствовать умение работать в технике раздельный мазок. Развивать пространственное	1	

		мышление. Воспитывать любовь к природе. Развивать чувство цвета, формы и композиции. Вызвать эмоциональный отклик на произведения художников и поэтов.		
41.	Дом	Смешанная техника, аппликация и рисование в технике «оттиск смятой бумагой». Развивать творчество, фантазию, умение правильно расположить рисунок на листе бумаги.	1	
42.	Зимние напевы	Познакомить детей с новым способом изображения снега – набрызги. Развивать умение самостоятельно придумывать композицию рисунка, выделяя дальний и ближний план пейзажа. Вызывать у детей эмоциональный отклик на художественный образ зимнего пейзажа, ассоциации с собственным опытом восприятия зимней природы.	1	
43.	Необычная картина	рассматривание геометрических фигур, декоративное рисование	2	
44.	Озорные зверюшки	Лепка животных, соблюдение пропорций, развитие воображения.	1	
45.	Зимние забавы	рассматривание эскизов с различными изображениями бегущего человека; учить рисовать бегущего человека	1	
46.	Натюрморт	рисование пастелью Развивать внимание, воображение. Воспитывать желание доводить начатое дело до конца.	2	
47.	Филин	Тычок жесткой сухой кистью Учить создавать образ филина, используя технику тычка и уголь. Развивать умение пользоваться средствами графики, упражнять в выразительной передаче фактуры, цвета, характера птицы. Воспитывать самостоятельность	2	
48.	Как прекрасен этот мир	Развивать воображение, творчество, учить передавать образ природы в рисунках, использовать различные способы. Бумага, краски, карандаши, иллюстрации	2	
49.	Северные узоры на тарелочке.	Декоративное рисование. Познакомиться с элементами росписи хантов и манси.	2	

		Составлять узор в круге. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умения в техниках. Ватная палочка, гуашь		
50.	Воздушный шарик в небе.	Чтение стихотворения о воздушном шарике. Беседа. Самостоятельная деятельность детей. Развивать воображение, творчество. Совершенствовать умения в техниках, вызвать интерес к рисованию, восковые мелки, акварель,	1	
51.	Космическое путешествие	Совершенствовать технику набрызга и умение изготавливать шаблоны и трафареты. Развивать воображение, фантазию. Воспитывать терпеливость и трудолюбие. Фото из космоса, эскизы летающих аппаратов, планет	2	
52.	Необычная картина	Показать детям возможность получения изображения с помощью брызг. Развивать творческое мышление и воображение, Вызывать эмоциональный отклик на новый способ рисования.	2	
53.	Веселые человечки	Учить рисовать веселых человечков, используя в качестве шаблона ножницы. Развивать фантазию, воображение. Воспитывать чувство юмора. Рассмотрение иллюстраций с изображением смеющихся людей; слушание музыкальных произведений по выбору детей; чтение веселых произведений	1	
54.	Натюрморт	Учить рисовать контур на картоне, размазывать пластилин, не выходя за контур, создавать натюрморт. Развивать умение составлять композицию картины. Воспитывать желание до рассмотрения иллюстраций; водить начатое дело до конца. Пластилиновая живопись	1	
55.	Мультик герои	Лепка животных, соблюдение пропорций, развитие воображения	2	
56.	Кораблики в море	Учить рисовать кораблики, используя в качестве знакомой формы шаблон ступни. Развивать воображение. Воспитывать	2	

		аккуратность. рассматривание иллюстраций; чтение художественной литературы; коллективный просмотр мультфильма «Кораблик» режиссер Л. Амальрик		
57.	Ветка мимозы	Формировать умение изобразить веточку мимозы более реалистично, применяя и тем самым закрепляя технику Пуантилизм (рисование точками) и рисование жесткой кистью, передавая рельефность листьев. Краски, карандаши	2	
58.	Ранняя весна.	Формировать умение рисовать состояние погоды, совершенствовать цветовосприятие отбором оттенков. Научить складывать лист пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, а на другой получать его отражение в озере.	1	
59.	Дымковская игрушка. Баран.	художественное слово; показ и рассматривание дымковских игрушек, оттиск печатками, закрепить умения рисовать с помощью силуэта, украшать печатками. Развивать умения передавать колорит. Воспитывать интерес к народному творчеству	1	
60.	Морские глубины	Продолжать знакомить детей с приемами работы краской по мокрому слою. Развивать фантазию. Воспитывать аккуратность. Чтение художественной литературы о море; рассматривание иллюстраций с изображением моря и морских обитателей; слушание аудиозаписей с шумом моря и голосами морских птиц	2	
61.	Медузы в подводном мире	Учить рисовать медуз и морские растения, используя в качестве шаблона ладошку. Развивать воображение. Воспитывать аккуратность. Рассматривание иллюстраций; чтение художественной литературы; слушание песенки «Мы веселые медузы» из мультфильма «Большой Ух», режиссер Ю. Бутырин	2	

62.	Мой маленький друг	Формировать умение рисовать собак, расширять знания одомашненных животных. Познакомить с техникой рисования тычком полусухой жесткой кистью. Формировать умение имитировать шерсть животного, используя создаваемую тычком фактуру как средство выразительности. Формировать умение наносить рисунок по всей поверхности бумаги.	2	
63.	Сказочные цветы	чтение стихотворения; упражнение для пальчиков. Познакомить с новой техникой рисования - выдувание краски. Совершенствовать умение дополнять рисунок деталями. Создавать радостное настроение	1	
64.	Весеннее дерево	-наблюдение за деревьями на прогулке; чтение художественной литературы; рассматривание иллюстраций. Совершенствовать умение выполнять рисунок в технике выдувание краски. Развивать фантазию. Воспитывать эстетические чувства	1	
65.	Герои сказок	Лепка, героев из народных сказок, учить передавать пропорции, мимику героев, развивать мелкую моторику рук и воображение.	1	
66.	В гостях у народных мастеров.	Расширить эстетическое представление о мире природы на примере изделий народных мастеров. Дать графические умения и навыки о новой технике.	1	
67.	Маков цвет	Продолжать знакомить детей с техникой рисования по сырому. Развивать умение изображать цветы мака в этой технике. Воспитывать интерес к изображению цветов, желание любоваться ими, охранять. Чтение художественной литературы (загадки, стихи, легенды о цветке); рассматривание иллюстраций	1	
68.	Выставка цветов	Закреплять умение изображать предметы нетрадиционной техникой по сырому, учитывая высыхание листа, несколькими композиционными приемами. Развивать навык аккуратной	1	

		работы с изобразительными материалами. Воспитывать эстетическое отношение к природе через изображение цветов.		
69.	Городецкие цветы	Декоративное рисование. Познакомиться с элементами росписи «Городца». Составлять узор в круге. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умения в техниках. Ватная палочка, изделия с росписью, гуашь	1	
70.	Ветка с первыми листьями	Формировать умение рисовать с натуры, передавать форму вазы и ветки, учить рисовать листья.	1	
71.	Грачи прилетели.	Развивать чувство композиции, упражнять в комбинировании различных техник рисования, штамп из картошки, краски	1	
72.	Космический пейзаж	Научить детей новому способу получения изображения – граттажу. Развивать умение передавать в рисунке картину космического пейзажа, используя впечатления, полученные при рассматривании репродукций, чтении литературы о космосе. Развивать мелкую моторику рук, формировать умение получать четкий контур рисунка объектов, сильнее нажимая на изобразительный инструмент, как того требует предлагаемая техника. Воспитывать у детей стремление к познанию окружающего мира.	2	

Комплекс организационно-педагогических условий Календарный учебный график

Календарный учебный график Календарный учебный график реализации Образовательной программы Муниципального бюджетного учреждения молодежи и дополнительного образования «Центр молодежи и дополнительного образования» (далее – Центр) разработан в соответствии Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.2, п.92; ст.47, п.5) и утвержден приказом Центра от 31.08.2018 № 233 «Об организации учебно-воспитательного процесса на 2019-2020 учебный год». Настоящий Календарный учебный график Центра составлен с учетом мнений участников образовательных отношений: учащихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних

учащихся, педагогических работников и определяет чередование учебной деятельности и плановых перерывов при получении образования для отдыха и иных социальных целей (каникул) по календарным периодам учебного года, а также систематизирует организацию учебного года. Начало и окончание учебного года устанавливаются Центром в соответствии с годовым календарным учебным графиком и учебным планом образовательной программы. Учебный год в Центре начинается с 2 сентября 2019 года и продолжается до 31 августа 2020 года. (Если первый учебный день приходится на выходной день, то в этом случае учебный год начинается в первый, следующий за ним рабочий день). Продолжительность учебного года составляет 50 учебных недель. Центр реализует дополнительные общеобразовательные программы в течение всего календарного года, включая каникулярное время. В процессе освоения дополнительных общеобразовательных программ учащимся предоставляются каникулы. Сроки начала и окончания каникул определяются Центром самостоятельно.

		Учебный год		Летний период*	
Дата (с какого по какое)		с 01.09.2024г. по 31.05.2025г.		с 01.06.2025г. по 31.08.2025г.	
Количество недель, дней		39 учебных недель, 273 дня		13 недель, 92 день	
Учебный период Реализация дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в системе персонифицированного финансирования					Итого недель, дней в учебном периоде
I полугодие			II полугодие		
Период	Кол-во недель, дней	Период	Период	Кол-во недель, дней 17 недель, 122 дней	
01.09.-31.12.2024г.	17 недель, 122 дней	01.01.-31.05.2025г.	01.09.-31.12.2024г.		
Сроки организации промежуточного и итогового контроля 20.12-28.12.2024г.; 23.05.-28.05.2025г.					Итого недель, дней в учебном периоде
Учебный период Реализация дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и образовательных проектов в летний период					
Период		Количество недель, дней			
01.06.-31.08.2025г.		13 недель, 92 день			
Итого в учебный период с 01.09.2024г. по 31.08.2025г.					52 недель

Кадровое обеспечение

В реализации Программы задействован педагог дополнительного образования, имеющий средне-специальное образование по профилю программы.

Учебно-методическое сопровождение.

Техническое оснащение.

1. ученические парты, мольберты и стулья, соответствующие нормам и требованиям дошкольного образования;
2. классная доска и проекционный экран;
3. учительский стол для инструментов;
4. шкафы для хранения методического, дидактического и учебного материалов;
5. раковина, зеркало и мусорное ведро;
6. стеллажи или полки для сушки ученических работ;
7. настенные стенды для демонстрации обучающего и дидактического материала исменной тематической экспозиции;
8. компьютер или ноутбук, проектор, ксерокс;

В качестве *дидактического материала* необходимо иметь:

1. Наглядные пособия, схемы, чертежи.
2. Тематические образцы изделий.
3. Методическая литература по изготовлению поделок, сувениров.
4. Детская литература с иллюстрациями художников.
5. Фотографии диких и домашних животных.
6. Литература по искусству.
7. Психолого-педагогическая литература
8. Репродукции картин известных художников
9. наглядно-методическое пособие по центрам народных промыслов – Гжель, Городец, Хохлома, Мезени;
10. Картинки или DVD-диски с изображением жанровых композиций – пейзаж, натюрморт, портрет;

Для проведения теоретических и практических работ по темам программы используются разнообразные *инструменты и материалы*:

Инструменты

- ластик;
- точилка для карандашей;
- ножницы;
- кисти “Белка”, “Щетина”, “Пони” №№ 1- 12 плоские и круглые;
- палитра;
- емкости для воды;
- стека;
- предметы, дающие фигурный оттиск на готовом изделии;

Материалы

- простой карандаш;
- альбом для рисования;
- бумага для рисования акварелью;
- бумага для рисования гуашью;
- цветные карандаши;
- простые карандаши;
- акварель художественная;
- гуашь художественная;

- пластиковые дощечки разного формата;
- сито;
- бесцветный лак;
- оргалит;
- мольберты;
- рабочие столы;
- магнитная доска;
- муляжи и макеты для постановки натюрмортов;
- клеевой пистолет;
- утюг;
- мастихины;
- фигурные дыроколы;
- гончарные круги;
- степлер;
- линейка;
- пластилин;
- цветная бумага;
- цветной картон;
- мука;
- соль;
- клей – карандаш;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- зубные щётки;
- глина;
- ткань, нитки;
- краски по ткани;
- акриловая краска;

Список литературы

1. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» (часть 1). – Москва, «Издательство Скрипторий 2003», 2007 г.
2. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» (часть 1). – Москва, «Издательство Скрипторий 2003», 2008 г.
3. «Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений». – Москва, «Просвещение», 2006 г.
4. Ильина А. Рисование нетрадиционными способами//Дошкольное воспитание. – 2004. - №2.
- 5., , «Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий». – Москва, ТЦ «Сфера», 2004 г.
6. Казанцева М. Опускаем пальцы в краску// Обруч. – 2007. - № 5.
7. Комоед Н., Самоходкина Л. Рисуем воздухом и пряжей//Обруч. – 2004, № 2.
8. «Тропинки» воображения//Обруч. – 2006. - № 4.
10. Никитина техники рисования в детском саду. – СПб, «КАРО», 2007 г.
- 11., «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир». – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001 г.
12. «Рисуем без кисточки». – Ярославль, «Академия развития», 2006
13. Шклярова М. Рисуем в нетрадиционной технике//Дошкольное воспитание. – 1995. - № 11.
14. «Изобразительная деятельность». – Волгоград, «ИТД «Корифей», 2006 г.

15.Юркова Н. Нет ошибок в рисовании//Обруч. – 1999. - № 2.