

**ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ
«ЮграСтройСервис»**



УТВЕРЖДАЮ:

Генеральный Директор

ООО «ЮграСтройСервис»

И.В. Криштанович

« 01 » июня 2025 г.



«Живопись» 2.1 модуль

Программа дополнительного образования

по нетрадиционным техникам рисования и углубленному

изучению изобразительного искусства (11-14 лет)

Возраст обучающихся: 11-14 лет

Срок реализации: 105 ч.

г. Сургут, 2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с требованиями статьи 12 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам». Концепцией развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, Постановлением Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14)».

Обоснование необходимости разработки и внедрения предлагаемой программы в образовательный процесс. Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире. Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное творчество», составляющая часть которого - изобразительное искусство.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изодейтельности в работе с детьми младшего школьного возраста, для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия по программе «Живопись» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей.

Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать,

фантазировать. Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Практическая значимость программы

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души.

Творческий процесс - это настоящее чудо. "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь"

Педагогическая целесообразность

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского

интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий. Все занятия в разработанной мной программе носят творческий характер.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе:

- Развивает уверенность в своих силах.
- Способствует снятию детских страхов.
- Учит детей свободно выражать свой замысел.
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям.
- Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами.
- Развивает мелкую моторику рук.
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.
- Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.
- Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изотехник.

Вид программы: вариативная, модифицированная программа.

Количество детей в объединении: 10-12 человек.

В программе участвуют дети от 11 до 14 лет.

Срок реализации программы 1 год обучения, 105 часов в год.

Новизной и отличительной особенностью программы «Живопись» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества, что способствует развитию правого полушария. На занятиях используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы, глина. Ребенок работает двумя руками, тем самым развивает моторику рук и стимулирует работу обоих полушарий мозга, что способствует развитию нейронных связей между правым и левым полушариями. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Цель программы – создание условий для развития художественно-творческих способностей детей средствами нетрадиционного рисования.

Основные задачи программы:

Образовательные:

- обучение приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов
- знакомство детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном, ДПИ) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства
- знакомство детей с многообразием видов народных и местных художественных промыслов
- обучение детей видеть и понимать «прекрасное» в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства
- подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности
- знакомство с принципами перспективного построения простых геометрических тел разной формы и распределение светотени.
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра
- формирование умений оценивать созданные изображения, предметы
- обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.

Развивающие:

- развитие творческих способностей детей, художественного вкуса, пространственного воображения, творчества и фантазии, наблюдательности и воображения, ассоциативного мышления и любознательности
- развитие желания экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового
- развитие художественного вкуса, колористического видения, способности видеть и понимать прекрасное
- углубленное развитие навыков и умений в работе с графическими материалами
- развитие эмоциональной отзывчивости при восприятии картинок, иллюстраций, предметов декоративно-прикладного творчества
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение

(адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации)

Воспитательные:

- воспитание аккуратности, трудолюбия и желания добиваться успеха собственным трудом
- формирование эстетического отношения к окружающей действительности
- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством
- воспитание культуры деятельности, формирование навыков сотрудничества

В основу программы заложены основные принципы:

1. Нравственности и гуманизма
2. Личностно-ориентированного подхода к каждому ребенку
3. Систематичности, последовательности и поэтапности
4. Принцип наглядности
5. Принцип научности
6. Принцип доступности и посильности обучения

Формы организации детей:

- индивидуальное;
- групповое;
- фронтальное;
- комбинированное.

Типы занятий:

- теоретические (искусствоведческие);
- практические (изобразительные);
- комбинированные (взаимосвязь художественной теории и эстетической практики);
- комплексные, интегрированные (основанные на синтезе и взаимодействии искусств);
- экскурсии (музеи, выставки);
- работа на пленэре;
- творческий отчет, праздник;
- выставка;

- игра-путешествие;
- конкурс, викторина

Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей занятия включают в себя следующие **виды деятельности**:

1. репродуктивная;
2. коммуникативная;
3. познавательно-исследовательская;
4. игровая;
5. трудовая;
6. двигательная.

Программа включает в себя широкое использование иллюстративного материала, использование методических пособий, дидактических игр и художественных произведений. В процессе выполнения коллективных работ осуществляется нравственно-эстетическое воспитание детей, вырабатываются следующие умения: работать вместе, уступать друг другу, помогать, подсказывать; договариваться о совместной работе, ее содержании; планировать свою работу, определять ее последовательность, содержание, композицию, дополнения; радоваться успехам своим и товарищей при создании работы.

Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребенку видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других людей, принимать и понимать интересы другого человека.

Занятия включают в себя разнообразное художественные работы и техники: работа гуашью, акварелью, пластикой, пластилином, тканью, бисером, нитками, различные виды аппликации и печати, мозаики, роспись по ткани и многое другое.

Структура занятий

Мотивация детей.

С учётом возрастных особенностей младших школьников доминирует игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры- путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог может выступать в роли Художницы, прекрасной Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

Формирование практических навыков и умений.

Этот этап предусматривает работу по развитию основных практических навыков с различными исходными материалами, над

развитием замыслов детей, формирование умения создавать образ и композицию по образцу, предложенному педагогом. Роль взрослого на этом этапе – создать условия для дальнейшего развития интереса, не лишая детей свободы и разнообразия в выборе средств.

Пальчиковая гимнастика.

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно обрабатывать различные материалы (бумагу, пластилин, глину), без усилий использовать инструменты.

Художественно-изобразительная деятельность.

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроения живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает младших школьников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: рисовании, лепке, аппликации, дизайнтворчестве. На занятиях используются игровые персонажи: Акварелька, Вредина, Клякса, которые делают ошибки, допускают неточности, путают. Дети с удовольствием придут на помощь, почувствуют радость, уверенность в себе. Дети учатся проектировать свои эмоции и переживания в красках, изобразительных материалах, замечать необычное в обыденном, в неказистом - выразительное.

Собственное творчество.

Задача педагога: создать условия для самостоятельности в творчестве, формировать умение самостоятельно придумывать и создавать композицию, экспериментировать с разными техниками и материалами.

Презентация работ.

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников

объединения с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

В ходе занятий используется нетрадиционный подход к выполнению изображения:

1. тычок жесткой полусухой кистью
2. рисование пальчиками, ладошкой
3. оттиск пробкой, оттиск печатками из картофеля, оттиск поролоном, оттиск пенопластом, оттиск печатками из ластика, оттиск смятой бумагой
4. обрывание бумаги, скатывание бумаги
5. восковые мелки + акварель, свеча + акварель, печать по трафарету, набрызг, отпечатки листьев
6. правополушарное рисование

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раз в неделю по одному академическим часа или 1 раз в неделю по два академических часа с перерывом между занятиями, согласно расписанию в течение всего дня.

Продолжительность занятия: 40 минут (один академический час).

Возрастные особенности детей

Ребенок данной возрастной группы совершенствует технические навыки и умения в различных видах художественной деятельности. Педагог организует совместную работу, координирует действия ребенка, направляет его на поиск наиболее удачного решения в выборе способа изображения. В этом возрасте закрепляются и совершенствуются представления, а так же умения и навыки изображения украшения. Развиваются самостоятельность, инициативность, умение создавать выразительный образ, передавать свое отношение к изображаемому, используя полученные знания. В изображении предметного мира ребенок передает как общие, типичные, так и характерные, индивидуальные признаки предметов или живых объектов.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ

Возраст	Дети должны знать:	Дети должны уметь:
11- 14 лет	-основы техники безопасности и противопожарной безопасности; -правила организации рабочего места -основные термины; -теоретические сведения об изученных технологиях; - принципы перспективного построения простых геометрических тел разной формы и распределение светотени;	-использовать в работе знания по технике безопасности; -самостоятельно организовывать своё рабочее место; - смешивать краски для получения новых оттенков; - передавать особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий; - сочетать различные виды

	<ul style="list-style-type: none"> -приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра; -многообразие видов народных и местных художественных промыслов; -виды изобразительного искусства; -знать имена и работы наиболее известных художников; культуру народов Севера (ханты и манси); - особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий; -основные приёмы лепки и декорирования изделий из глины, теста; -технологии выполнения работ из изученных материалов; -основы построения орнамента и виды узоров; -приёмы работы с отдельными видами материалов (бумага, картон, глина); -признаки и элементы декоративно-прикладных росписей; - народные игрушки; -техники изготовления изделий из бумаги(аппликация, квиллинг) 	<p>изобразительной деятельности и изоматериалы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - рисовать самостоятельно; -создавать несложные декоративные композиции, сочетая элементы узора по цвету и форме; -выполнять узоры по мотивам народного декоративно – прикладного искусства; - творить в команде детей; - владеть навыками в нетрадиционных техниках изображения (эстамп, батик, кляксография, гравирование, граттаж, акварель по-сырому, рисование с использованием трафарета и шаблона, набрызг, рисование штрихами, “мозаичное” рисование, пластилиновая графика); -рисовать пальцами, ладонью, кулаком, создавая композицию; -проявлять фантазию и творческое мышление дорисовывая предложенные пятна, линии, точки; -различать и совмещать разные техники традиционного и нетрадиционного изобразительного искусства; -различать основные виды ИЗО; - создавать коллективные коллажи в сотрудничестве со сверстниками и руководителем. использовать разнообразие цвета, смешивать краски на палитре для получения нужного оттенка; - создавать несложные декоративные композиции, сочетая элементы узора по цвету и форме; -работать на гончарном круге, лепить объемные игрушки, расписывать их.
--	--	--

Подведение итогов реализации данной программы «Живопись модуль 2» 2 год обучения является: выставки детских рисунков, открытые мероприятия, праздники, конкурсы детского рисунка различного уровня,выдача сертификата установленного образца о прохождении курса по программе «Живопись». Оформление фотоотчетов на творческой странице сайта www.your-school.ru детского образовательного центра«Твоя школа» и в [instagramtvoiaishkola](https://www.instagram.com/tvoiaishkola)для повышения эффективного управления качеством образовательного процесса постоянно проводится педагогический

мониторинг. В них отражены основные критерии и показатели развития ребенка и всей группы.

Учебно-тематический план (105ч) 2 год обучения 11-14 лет.

№	Раздел программы:	Всего часов	В т.ч. теория	В т.ч. практика
1.	Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ.	1		1
2.	Живопись	41	1	40
3.	Графика	38	2	36
4.	Декоративно-прикладное искусство	10	1	9
5.	Художественная лепка	15	-	15
	Итого:	105ч.	4ч.	101ч.

Учебно-тематический план (105ч)

№	Темы занятий	Содержание (организационно-методические указания)	Академический час
1.	Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ.	беседа, осмотр планов эвакуации при пожаре, правила работы с инструментами и материалами.	1
2.	Экскурсия по сбору растительного материала.	(тыква, возможно грибы (муляжи), рябина) Карандашный рисунок. Материалы: бумага формата А4-3, гуашь	1
3.	Этюды цветов, осенних листьев (букет из 3-4 цветов), 1/4 листа, акварель	(тыква, возможно грибы (муляжи), рябина). Выполняем цветом. Материалы: бумага формата А4-3, гуашь	2
4.	Тоновая растяжка	Понятие «тон». Одноцветная акварель – «грязайль». Понятия «холодные и теплые цвета»	1
5.	Натюрморт «грязайль»	Понятие «тон». Одноцветная акварель – «грязайль». Понятия «холодные и теплые цвета»	2
6.	Куб, спичечный коробок, шар	На одном листе нужно сделать с разных ракурсов куб или коробку и шар. Полностью построенный и с тенями. Штриховка по форме.	1
7.	Куб, спичечный коробок, шар	На одном листе нужно сделать с разных ракурсов куб или коробку и шар. Полностью построенный и с тенями. Штриховка по	2

		форме.	
8.	Бутылка.	Бутылка. Построение симметричного предмета с помощью оси симметрии и эллипсов. Свет, тень, штриховка по форме	1
9.	Бутылка.	Бутылка. Построение симметричного предмета с помощью оси симметрии и эллипсов. Свет, тень, штриховка по форме. Тональный рисунок	2
10.	Цветочная поляна	Лепка. Рельеф. Развивать мелкую моторику рук, творческое воображение детей, создавать условия для развития творческих способностей	2
11.	Драпировка	Задача нарисовать белую ткань в карандаше с небольшим количеством складок. Все полностью с тенями.	1
12.	Драпировка	Задача нарисовать белую ткань в карандаше с небольшим количеством складок. Все полностью с тенями.	1
13.	Орнамент	Фрагмент декоративной ткани или ковра. Понятие локального цвета	2
14.	Натюрморт в карандаше	Натюрморт в карандаше из 2-3 предметов. Основы композиции, свет, тень.	2
15.	Натюрморт в карандаше	Натюрморт в карандаше из 2-3 предметов. Основы композиции, свет, тень.	2
16.	Натюрморт в карандаше	Натюрморт в карандаше из 2-3 предметов. Основы композиции, свет, тень.	2
17.	Лепка птицы	Прикладное искусство - лепим птиц (пластилин или глина)	2
18.	Натюрморт из 2-3 предметов быта	Натюрморт из двух-трех светлых предметов на темном фоне. Влияние окружения на предметы, тональная гармония, связь предметов со средой. Колористическая ценность. 1/2 листа, (гуашь, акварель)	2
19.	Натюрморт из 2-3 предметов быта	Натюрморт из двух-трех светлых предметов на темном фоне. Влияние окружения на предметы, тональная гармония, связь предметов со средой. Колористическая ценность. 1/2 листа, (гуашь, акварель)	1
20.	Натюрморт из 2-3 предметов быта	Натюрморт из двух-трех светлых предметов на темном фоне. Влияние окружения на предметы, тональная гармония, связь предметов со средой. Колористическая ценность. 1/2 листа, (гуашь, акварель)	1
21.	Корзина с фруктами	Знакомство с понятием тень и свет. Выполнить аппликацию из рваной бумаги разного оттенка, учитывая свет и тень.	1

		Материалы: бумага формата А4- 3, цветная бумага, клей-карандаш	
22.	Корзина с фруктами	Знакомство с понятием тень и свет. Выполнить аппликацию из рваной бумаги разного оттенка, учитывая свет и тень. Материалы: бумага формата А4- 3, цветная бумага, клей-карандаш	1
23.	Первый снег	Освоение принципа динамики. Изображение стилизованного городского пейзажа. С помощью разного размера снежинок составить динамичную композицию. Материалы: бумага формата А4- 3, гуашь.	2
24.	Первый снег	Освоение принципа динамики. Изображение стилизованного городского пейзажа. С помощью разного размера снежинок составить динамичную композицию. Материалы: бумага формата А4- 3, гуашь.	2
25.	Натюрморт из двух предметов быта	Знакомство с техникой аля-прима. Материал: бумага, акварель. Построение	1
26.	Натюрморт из двух предметов быта	Знакомство с техникой аля-прима. Материал: бумага, акварель.	2
27.	Натюрморт из двух предметов быта	Знакомство с техникой аля-прима. Материал: бумага, акварель.	2
28.	Новогодняя игрушка	Лепка объемной новогодней игрушки (имбирный пряник, сосновая шишка) с нанесением орнамента стеклом	1
29.	Новогодняя игрушка	Лепка объемной новогодней игрушки (имбирный пряник, сосновая шишка) с нанесением орнамента стеклом. Роспись	1
30.	Украшаем зал	Украшаем зал	1
31.	Натюрморт из двух предметов быта сангиной, сепией	Знакомство с графическим материалом. Построение	1
32.	Натюрморт сангиной, сепией	Знакомство с графическим материалом. Работа тоном	2
33.	Северный олень	Знакомство с техникой монотипия. Материал: бумага, акварель	1
34.	Северный олень	Знакомство с техникой монотипия. Материал: бумага, акварель	2
35.	Натюрморт тушью из 2 предметов быта на контрастном фоне	Натюрморт тушью очень сильная практика. Он учит работать с материалом, который нельзя исправить	1
36.	Натюрморт тушью из 2 предметов быта на контрастном фоне	Натюрморт тушью очень сильная практика. Он учит работать с материалом, который нельзя исправить	2
37.	Кошка	Лепка объемной фигурки гибкого пластического животного	1
38.	Кошка	Лепка объемной фигурки гибкого	1

		пластического животного. Роспись	
39.	Натюрморт с двумя драпировками	Материал: бумага, масляная пастель	2
40.	Симметричный гипсовый орнамент	Материал: бумага, карандаши разной тональности. Построение, сквозная прорисовка.	1
41.	Симметричный гипсовый орнамент	Материал: бумага, карандаши разной тональности. Построение, сквозная прорисовка. Работа тоном	2
42.	Симметричный гипсовый орнамент	Материал: бумага, карандаши разной тональности. Построение, сквозная прорисовка, работа тоном, завершение работы.	2
43.	Защитники отечества	Богатыри, воины из мультфильмов, сказок. Материал: пластилин, глина	1
44.	Защитники отечества	Богатыри, воины из мультфильмов, сказок. Материал: пластилин, глина	1
45.	Линейно-пятновая стилизация. Натюрморт	Линейно- пятновая стилизация. Натюрморт. Материал: бумага, тушь. Задача- выполнить качественную дизайнерскую работу	1
46.	Линейно-пятновая стилизация. Натюрморт	Линейно- пятновая стилизация. Натюрморт. Материал: бумага, тушь. Задача- выполнить качественную дизайнерскую работу	2
47.	Открытка маме	Открытка в технике оригами, с включением элементов из квиллинга	1
48.	Открытка маме	Открытка в технике оригами, с включением элементов из квиллинга	1
49.	Портрет друга	Знакомство с пропорциями головы человека. Линейно-конструктивный рисунок	2
50.	Декоративный натюрморт из трех предметов и двух драпировок	Декоративный натюрморт из трех предметов и двух драпировок. Линейно-конструктивный рисунок. Материал: бумага, гуашь, масляная пастель	2
51.	Декоративный натюрморт из трех предметов и двух драпировок	Декоративный натюрморт из трех предметов и двух драпировок. Линейно-конструктивный рисунок. Выполнение в цвете. Материал: бумага, гуашь, масляная пастель	2
52.	Декоративный натюрморт из трех предметов и двух драпировок	Декоративный натюрморт из трех предметов и двух драпировок. Линейно-конструктивный рисунок. Выполнение в цвете. Завершение работы. Материал: бумага, гуашь, масляная пастель	2
53.	Лепка рельефа	Композиция к сказке «Серебряное копытце», «Золотое колечко»	2
54.	Этюд чучела птицы	Построение. Материал: бумага, карандаши разной твердости	1
55.	Этюд чучела птицы	Тональный рисунок	2
56.	Натюрморт в холодной цветовой гамме при	Линейно-конструктивный рисунок. Простановка локальных пятен	1

	теплом освещении		
57.	Натюрморт в холодной цветовой гамме при теплом освещении	Работа в цвете. Материал: акварель, бумага	2
58.	Космос	Композиция с фигурой человека(космонавт)	1
59.	Космос	Композиция с фигурой человека(космонавт). Материал: бумага, акварель	2
60.	Декор в народной игрушке	Создание объемной игрушки из глины	1
61.	Декор в народной игрушке	Роспись игрушки гуашью	1
62.	Дерево весны	Освоение навыков стилизации. Выполнить рисунок дерева, стилизовав ветви и ствол. Цветовая гамма повторяет цвета радуги, выполняется акварелью по сырому. Листья выполнить в технике квиллинг. Добавить декоративных элементов в виде бисера и пайеток на ствол и ветви дерева. Материал: бумага формата А3, гуашь, акварель, бумага для квиллинга, бисер, пайетки, клей	1
63.	Украшение к празднику 9 мая	Работа с бумагой. Материал: цветной картон, цветная бумага. Групповой проект	1
64.	Украшение к празднику 9 мая	Работа с бумагой. Материал: цветной картон, цветная бумага. Групповой проект	1
65.	Фигура человека	Знакомство с пропорциями фигуры человека	1
66.	Фигура человека	Этюды фигуры человека. Материал: бумага, тушь	1
67.	Натюрморт в теплой цветовой гамме, при холодном свете.	Определение различий тональных и цветовых родственных цветов в натюрморте. Предметы простые по форме и четкие различия фона. Фон нейтральный, светлый. 1/4 листа	1
68.	Натюрморт в теплой цветовой гамме, при холодном свете.	Определение различий тональных и цветовых родственных цветов в натюрморте. Предметы простые по форме и четкие различия фона. Фон нейтральный, светлый. 1/4 листа	2
69.	Ласточки прилетели	Лепка композиции в технике рельеф. Материал: картон, скульптурный пластилин	1
70.	Итоговый натюрморт из 2-3 предметов быта и фруктов или овощей на контрастном фоне.	Построение. Линейно-конструктивный рисунок, сквозная прорисовка. Материал: бумага, гуашь	1
71.	Итоговый натюрморт из 2-3 предметов быта и фруктов или овощей на контрастном фоне.	Построение. Линейно-конструктивный рисунок, сквозная прорисовка. Начало работы в цвете. Материал: бумага, гуашь	2
72.	Итоговый натюрморт из 2-3 предметов быта и фруктов или овощей на контрастном фоне.	Работа в цвете, завершение работы. Материал: бумага, гуашь	2

Комплекс организационно-педагогических условий Календарный учебный график

Календарный учебный график Календарный учебный график реализации Образовательной программы Муниципального бюджетного учреждения молодежи и дополнительного образования «Центр молодежи и дополнительного образования» (далее – Центр) разработан в соответствии Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.2, п.92; ст.47, п.5) и утвержден приказом Центра от 31.08.2018 № 233 «Об организации учебно-воспитательного процесса на 2018-2019 учебный год». Настоящий Календарный учебный график Центра составлен с учетом мнений участников образовательных отношений: учащихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся, педагогических работников и определяет чередование учебной деятельности и плановых перерывов при получении образования для отдыха и иных социальных целей (каникул) по календарным периодам учебного года, а также систематизирует организацию учебного года. Начало и окончание учебного года устанавливаются Центром в соответствии с годовым календарным учебным графиком и учебным планом образовательной программы. Учебный год в Центре начинается с 3 сентября 2018 года и продолжается до 31 августа 2019 года. (Если первый учебный день приходится на выходной день, то в этом случае учебный год начинается в первый, следующий за ним рабочий день). Продолжительность учебного года составляет 50 учебных недель. Центр реализует дополнительные общеобразовательные программы в течение всего календарного года, включая каникулярное время. В процессе освоения дополнительных общеобразовательных программ учащимся предоставляются каникулы. Сроки начала и окончания каникул определяются Центром самостоятельно.

	Учебный год		Летний период*	
Дата (с какого по какое)	с 01.09.2024г. по 31.05.2025г.		с 01.06.2025г. по 31.08.2025г.	
Количество недель, дней	39 учебных недель, 273 дня		13 недель, 92 день	
Учебный период				Итого недель, дней в учебном периоде
Реализация дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в системе персонифицированного финансирования				
I полугодие		II полугодие		Кол-во недель, дней
Период	Кол-во недель, дней	Период	Период	
01.09.- 31.12.2024г.	17 недель, 122 дней	01.01.- 31.05.2025г.	01.09.- 31.12.2024г.	
Сроки организации промежуточного и итогового контроля				Итого недель, дней в учебном периоде
20.12.-28.12.2024г.; 23.05.-28.05.2025г.				
Учебный период				Итого недель, дней в учебном периоде
Реализация дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и образовательных проектов в летний период				
Период		Количество недель, дней		13 недель, 92 день
01.06.-31.08.2025г.		13 недель, 92 день		
Итого в учебный период с 01.09.2024г. по 31.08.2025г.				52 недель

Кадровое обеспечение

В реализации Программы задействован педагог дополнительного образования, имеющий средне-специальное образование по профилю программы.

Учебно-методическое сопровождение.

Техническое оснащение.

1. ученические парты, мольберты и стулья, соответствующие нормам и требованиям дошкольного образования;
2. классная доска и проекционный экран;
3. учительский стол для инструментов;
4. шкафы для хранения методического, дидактического и учебного материалов;
5. раковина, зеркало и мусорное ведро;
6. стеллажи или полки для сушки ученических работ;
7. настенные стенды для демонстрации обучающего и дидактического материала исменной тематической экспозиции;

8. компьютер или ноутбук, проектор, ксерокс;

В качестве *дидактического материала* необходимо иметь:

1. наглядные пособия, схемы, чертежи.
2. тематические образцы изделий.
3. методическая литература по изготовлению поделок, сувениров.
4. детская литература с иллюстрациями художников.
5. фотографии диких и домашних животных.
6. литература по искусству.
7. психолого-педагогическая литература
8. репродукции картин известных художников
9. наглядно-методическое пособие по центрам народных промыслов – Гжель, Городец, Жостово, Хохлома, Мезени;
10. картинки или DVD-диски с изображением жанровых композиций – пейзаж, натюрморт, портрет;

Для проведения теоретических и практических работ по темам программы используются разнообразные *инструменты и материалы*:

Инструменты

- ластик;
- точилка для карандашей;
- ножницы;
- кисти “Белка”, “Щетина”, “Пони” №№ 1- 12 плоские и круглые;
- палитра;
- емкости для воды;
- стека;
- предметы, дающие фигурный оттиск на готовом изделии;
- пластиковые дощечки разного формата;
- сито;
- бесцветный лак;
- оргалит;
- мольберты;
- рабочие столы;
- магнитная доска;
- муляжи и макеты для постановки натюрмортов;
- клеевой пистолет;
- утюг;
- мастихины;
- фигурные дыроколы;
- гончарные круги;

Материалы

- простой карандаш;
- альбом для рисования;
- бумага для рисования акварелью;
- бархатная бумага
- бумага для рисования гуашью;
- цветные карандаши;
- простые карандаши;
- акварель художественная;
- гуашь художественная;
- пластилин;
- цветная бумага;
- цветной картон;
- мука, соль;
- клей – карандаш;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- зубные щётки;
- глина;
- ткань, нитки;

- степлер;
- линейка;
- краски по ткани;
- акриловая краска;
- лак декупажный

Список литературы

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998 – 144с.
2. Бардина Р. А. «Изделия народных художественных промыслов и сувениры»
3. Ветрова Т. Н. ТРИЗ в изодейтельности. – Наб. Челны. 2007 – 80с
4. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками поизобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000 – 80с.
5. В. С. Горичева, М. И. Агибина «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина». Ярославль, «Академия и Ко» 1998г.
6. Н.А.Горяева, О.В.Островская «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» М. «Просвещение» ,2000г.
7. Глазова М. «Я леплю из пластилина», 2000г
8. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004– 128с.
9. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ«Сфера», 2004 – 128с.
10. Колдина Д.Н. «Лепка и рисование с детьми 2-3 лет», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2007г.
11. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО«Попурри», 2005 – 256с.
12. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005 – 63с.
13. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство«Астрель», 2005 – 63с.
14. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005 –144с.
15. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. ГрибовскойА.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005 – 192с.
16. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз – Дидактика», 2006 – 108с.
17. Микляева Н. В. Комментированное рисование в детском саду. – М. : ТЦ Сфера, 2010 – 128с.
18. «Рисуем без кисточки». – Ярославль, «Академия развития», 2006 19.Шклярова М. Рисуйте в нетрадиционной технике//Дошкольное воспитание. – 1995. - № 11.
20. «Изобразительная деятельность». – Волгоград, «ИТД «Корифей», 2006 г.
- 21.Юркова Н. Нет ошибок в рисовании//Обруч. – 1999. - № 2.
- 22.«Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир». – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001 г