

**ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ  
«ЮграСтройСервис»**



УТВЕРЖДАЮ:

Генеральный Директор

ООО «ЮграСтройСервис»

И.В. Криштанович

« 01 » июня 2025 г.



**«Художественная лепка» 1.1 модуль**

программа дополнительного образования

по декоративно-прикладному творчеству.

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 105 ч.

г. Сургут, 2025 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с требованиями статьи 12 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам». Концепцией развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, Постановлением Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14)».

Программа учебного предмета «Художественная лепка» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Художественная лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства

Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребёнка. Лепка расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни. Занятия лепкой воспитывают художественный вкус ребёнка, умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть и видеть, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире. Ведь герои и сюжеты будущих работ находятся рядом с нами, идут по улице, живут в книгах и кинофильмах. Необходимо только помочь ребёнку их отыскать.

Лепка воспитывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки ребёнка, мышцы пальцев, ловкость рук. Именно лепка способствует развитию правого полушария и, что еще более важно, созданию нейронных связей между полушариями, учит выражать свои чувства и мысли. Если хотите, чтобы ребёнок красиво писал, мастерил, рисовал, занимался рукоделием, дайте ему в руки пластичные материалы. Лепить можно из глины, пластилина, воска, полимерной глины, соленого теста.

Соленое тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки – это очень «теплый» и эластичный материал, легко приобретает форму и изделия из него достаточно долговечны, а работа с соленым тестом доставляет удовольствие и радость. Конечно, сама по себе техника тестопластики богата и разнообразна, но в последствии при накоплении опыта многие не ограничиваются одной лепкой, стараясь придать изделиям

большую выразительность насыщенность законченность, расписывают изделия красками, покрывают лаком, создают комбинированные картины, используя в работах наряду с тестом другие материалы такие как дерево, стекло, ткань, либо уже готовые элементы. Из соленого теста можно лепить не только плоские, но и рельефные предметы, можно создавать объемные изделия. Эффектно выглядят поделки, выполненные из цветного теста. На тесте легко оставлять отпечатки разными предметами. Для работы с этим материалом не требуется каких-либо специальных инструментов, лепить можно просто руками.

В начале прошлого века в Аргентине придумали особую смесь из кукурузного крахмала, клея, масла и глицерина, которая стала использоваться для художественной лепки. Эта смесь получила название — «холодный фарфор». «Холодный фарфор» на сегодняшний день является абсолютно безвредным, удобным и весьма дешевым материалом для лепки. Из-за очень гладкой и однородной текстуры, замечательной пластичности он очень удобен в использовании. Еще одним плюсом «холодного фарфора» является то, что работать с ним могут не только взрослые, но и даже дети. При застывании «холодный фарфор» приобретает твердость, что отличает его от пластилина. Этот замечательный материал дает неограниченные возможности для творчества, из него можно слепить всё что угодно, даже настоящие произведения искусства!

В ходе занятий учащиеся знакомятся с основами дизайна, получают знания по конструированию и моделированию. У них развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно-прикладном искусстве. Дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал. Творческое развитие школьников осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, традициями народных ремесел, образцами дизайнерских разработок. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывают повышенный интерес к работе, и приносит удовлетворение результатами труда. Художественные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно.

#### ***Актуальность программы***

Данная программа позволяет создать условия для самореализации личности ребёнка, выявить и развить творческие способности. Важная роль отводится формированию культуры труда: содержанию в порядке рабочего места, экономии материалов и времени, планированию работы, правильному обращению с инструментами, соблюдению правил безопасной работы.

#### ***Новизна***

Данная программа дает знания, которые помогают в изучении профессионального мастерства дизайнера, флориста.

Программа содержит разделы, включающие в себя как процесс изготовления изделий, так и процесс изготовления самого материала для лепки, составляющие ингредиенты которого можно постоянно изменять,

заменять на появляющиеся новинки; а также появляется возможность постоянно экспериментировать с процессом изготовления соленого теста, фарфора, его окрашиванием.

**Отличительные особенности** заключаются в том, что она включает в себя различные элементы декоративно-прикладного искусства: сувенирная лепка, изготовление бижутерии, флористика.

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, что данная программа способствует: творческому развитию личности ребенка, умению самостоятельно создавать творческие работы, адекватно оценивать свои результаты в работе. Кроме того, программа призвана развивать толерантное поведение, терпимость в детях. Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Вид программы: вариативная, модифицированная программа.

Количество детей в объединении: 10-12 человек.

В программе участвуют дети от 5 до 7 лет.

Срок реализации программы 1 год обучения, 105 часов в год.

**Цель программы** – формирование художественно – творческой активности личности и развитие творческих способностей через создание творческих работ на основе приемов и методов лепки.

### **Основные задачи программы:**

#### *Образовательные:*

- обучение приемам и способам лепки из пластичных материалов и глины
- знакомство с народными традициями русского народного искусства и Ханты –Мансийского региона
- познакомить с оборудованием и различными пластическими материалами
- формирование умений планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел
- формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества

#### *Развивающие:*

- развитие аналитических способностей, памяти, внимания, пространственного воображения, образного и логического мышления, конструктивного мышления и сообразительности, художественного вкуса

- развитие у детей способности работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствование мелкой моторики рук, развитие глазомера.
- развитие творческих способностей детей, художественного вкуса, творчества и фантазии, наблюдательности и воображения, ассоциативного мышления и любознательности

*Воспитательные:*

- воспитание аккуратности, трудолюбия и желания добиваться успеха собственным трудом
- воспитание интереса к декоративно-прикладному искусству
- воспитание художественного вкуса, отзывчивости, уважения к окружающим людям
- совершенствование трудовых навыков, формирование культуры труда, аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

**В основу программы заложены основные принципы:**

1. Нравственности и гуманизма
2. Личностно-ориентированного подхода к каждому ребенку
3. Систематичности, последовательности и поэтапности
4. Принцип наглядности
5. Принцип научности
6. Принцип доступности и посильности обучения

Формы организации детей:

- индивидуальное;
- групповое;
- фронтальное;
- комбинированное

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, учение, общение, творчество.

Основной вид занятий – практический. Формой занятия является свободное творчество, при выполнении как индивидуальных, так и групповых работ. Занятия основываются на индивидуальном подходе к каждому ребёнку, с учётом его возможностей.

### Режим занятий

Занятия проводятся 2 раз в неделю по два академических часа, согласно расписанию.

Продолжительность занятия: 20 минут (один академический час).

### ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ

Возраст	Дети должны знать:	Дети должны уметь:
5 - 7 лет	<ul style="list-style-type: none"><li>-основы техники безопасности и противопожарной безопасности;</li><li>-правила организации рабочего места;</li><li>-общие сведения о традиционных русских народных промыслах лепной игрушки;</li><li>-краткую историю декоративно-прикладного творчества;</li><li>-теоретические сведения об изученных технологиях;</li><li>-материалы, которыми можно лепить;</li><li>-название и назначение материалов, инструментов и приспособлений, предусмотренных программой;</li><li>-цвета, и некоторые оттенки определенные программой;</li><li>-народные игрушки;</li><li>-приёмы работы с отдельными видами материалов (глина, пластика, соленое тесто, холодный фарфор, пластилин)</li><li>- правила работы на гончарном круге</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-использовать в работе знания по технике безопасности;</li><li>-применять основы цветоведения на практике;</li><li>-работать с инструментами;</li><li>-выполнять не сложные изделия в изученных видах декоративно-прикладного творчества по образцу;</li><li>-выполнять правила и приёмы обработки глины, пластики, пасты;</li><li>- узнавать по внешнему виду изделия традиционных народных промыслов, изучаемых по программе;</li><li>-подбирать цвета, соответствующие создаваемым предметам;</li><li>-правильно пользоваться и работать с инструментами;</li><li>-работать в группах, распределять и согласовывать свой труд с другими;</li><li>- создавать простейшие узоры из чередующихся по цвету элементов одинаковой формы;</li><li>- отцентровывать глину на гончарном круге</li><li>- создавать объемные изделия на гончарном круге</li></ul>

**Подведение итогов** реализации данной программы «Художественная лепка» является: выставки декоративно-прикладного творчества, открытые мероприятия, праздники, конкурсы декоративно- прикладного творчества различного уровня, результативным участием в конкурсах выставках, выдача сертификата установленного образца о прохождении курса по программе «Художественная лепка». Оформление фотоотчетов на творческой странице сайта [www.your-school.ru](http://www.your-school.ru) детского образовательного центра «Твоя школа» и в [instagramtvoiaashkola](https://www.instagram.com/tvoiaashkola) Для повышения эффективного управления качеством образовательного процесса постоянно проводится педагогический мониторинг. В них отражены основные критерии и показатели развития ребенка и всей группы.

№ п/п	Название темы	Общее количес во часов	В том числе	
			теория	практи ка
1. Инструменты и материалы				
1.	Инструктаж по ТБ. Физические и химические свойства материалов. Инструменты и материалы. Знакомство с техникой лепки.	3	2	1
1.1	Основы композиции. Цветоведение.	1		1
2. Плоскостная лепка.				
2.1	Выполнение несложных изделий из простых элементов. Технология изготовления магнитов и подков. Лепка и раскрашивание.	4	1	3
2.2	Технология изготовления плоских панно на осеннюю тему с отпечатками сухих растений. Лепка и раскрашивание.	3	1	2
2.3	Технология изготовления плоских игрушек-подвесок «Чудо-рыбка», «Чудо-кот». Лепка и раскрашивание.	4	1	3
3. Рельефная лепка.				
3.1	Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Композиция «Крошки – осминожки».	2		2
3.2	Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения. «Божья коровка», «Жуки», «Кит». «Свекла», «Морковь» «Яблоко», «Ягоды» и др. по желанию детей.	9	1	8
3.3	Создание сложной формы предмета с последующим декорированием. Выполнения композиций: «Веселые повара», «Снегири», «Новогодние игрушки».	10	1	9
3.4	Технология изготовления рамок для фотографий.	3		3

3.5	Выполнение тематических композиций: «Подарок маме», Морская композиция», «Валентинка»	9	1	8
4. Объёмные изделия.				
4.1	Особенности лепки объемной игрушки. Технология изготовления барашки и птицы. Лепка игрушек русского народного творчества. Лепка игрушек Ханты – Мансийского региона.	6	1	5
4.2	Технология изготовления подсвечников.	2		2
4.3	Технология изготовления карандашницы.	2		2
4.4	Закрепление навыков работы с объемными формами. Выполнение сказочных героев: Чиполино или Чебурашка, Карлсон или Крокодил Гена.	10	2	8
4.5	Изготовление тематической объемной композиции. «Ежики на полянке». «Колобок» или «Курочка ряба»	9	1	8
4.6	Технология изготовления универсального лепестка. Создание прожилок. Волнистый и рваный край лепестка.	4	0,5	3,5
4.7	Технология изготовления серединки цветка: основа с «зубчиками», виды тычинок, пестик.	4	0,5	3,5
5. Лепка из глины				
5.1	Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из глины. Изготовление декоративной тарелки.	5	0,5	4,5
5.2	Изготовление декоративной вазочки, сосуда на гончарном круге. Роспись изделия. Инструктаж ТБ работы на гончарном круге.	5	0,5	4,5
5.3	Изготовление традиционной и региональной игрушки из глины с росписью.	6	0,5	5,5
6.	Экскурсии	2		2

7.	Итоговое занятие. Выставка работ.	2		2
	Итого:	105ч	14,5ч	90,5ч

## **Содержание (организационно-методические указания)**

### **1. Инструменты и материалы**

#### *1.Тема: Вводный урок:*

Знакомство с правилами техники безопасности, показ презентации о красоте и разнообразии изделий из соленого теста.

Знакомство с технологией изготовления соленого теста, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами и материалами. Использование муки, воды, соли.

Самостоятельная работа: выполнение несложных элементов: шарик, «колбаска», жгут, и др.

#### *1.1Тема: Основы композиции. Цветоведение.*

Понятие «эскиз», «рисунок», «композиция», «орнамент», «рапорт», «ритм», «колорит». Законы построения композиции. Особенности растительных и геометрических орнаментов.

Цветовой круг «Основные и составные цвета». Теплые и холодные цвета. Контраст. Цветовая сочетаемость. Цветовое (колористическое) решение. Форма и пропорция.

Самостоятельная работа: Построение растительных и геометрических орнаментов. Смешивание красок для получения нужного цвета.

### **2. Плоская лепка**

#### *2.1. Тема: Выполнение несложных изделий из простых элементов.*

Знакомство с выразительными средствами предмета «Лепка». Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплюснутый шарик и др. Формирование умения комбинировать простые формы в изделии. Изготовления магнитов и подков. Роспись поделок после просушки.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок несложных орнаментов из простых элементов.

#### *2.2. Тема: Составление несложной композиции из простых элементов.*

Дальнейшее формирование умения работать по шаблону, составление несложной композиции на осеннюю тему с отпечатками сухих растений. Роспись поделок после просушки.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок несложных композиций из листьев.

#### *2.3. Тема: Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону.*

Дальнейшее формирование умения работать по шаблону, дополнение композиции мелкими деталями

Показ презентаций о разнообразии пород кошек и о декоративных рыбках. Лепка плоских панно на осеннюю тему с отпечатками сухих растений, лепка плоских игрушек-подвесок «Чудо-рыбка», «Чудо-кот». Роспись поделок после просушки.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок несложных орнаментов из простых элементов.

### **3. Рельефная лепка.**

*3.1. Тема: Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения.*

Формирование умения набирать массу изображения, способом отщипывания пластилина от целого куска и наклеивания на изображение – шаблон. Композиция «Крошки-осминожки», «Свекла», «Морковь», «Яблоко», «Ягоды», и др. Использование картона, цветного теста, гуашевых красок.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок крошек-осминожек, овощей, фруктов, ягод.

*3.2. Тема: Закрепление умения набирать полубъемную массу изображения.*

Дальнейшее формирование умения работать с полубъемным изображением, дополнение композиции мелкими деталями. Композиция «Божья коровка», «Жуки», «Кит». Использование картона, теста, гуашевые краски.

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом.

*3.3. Тема: Создание сложной формы предмета с последующим декорированием.*

Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения «Веселые повара», «Снегири», «Новогодние игрушки» и др. Использование картона, теста, семечек, круп, веточки елок и др.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза веселый поваренок, снегири, новогодние игрушки.

*3.4. Тема: Технология изготовления рамок для фотографий.*

Рассматривание образцов рамок для фотографий. Использование различных материалов. Эскиз рамки. Изготовление шаблона. Выбор различных материалов для оформления. Раскрашивание рамки. Покрытие лаком.

Самостоятельная работа: Изготовление шаблонов, украшение мелкими деталями.

*3.5. Тема: Выполнение тематической композиции.*

Работа над сложной полуобъемной композицией: создание предварительного эскиза, поиск цветового решения, выполнение работы в материале. «Валентинки», «23 февраля» «Подарок маме». Использование картона, теста, гуашевых красок.

Самостоятельная работа: выполнение композиционных поисков для тематической композиции.

#### **4. Объемные изделия.**

*4.1. Тема: Особенности лепки объемной игрушки. Технология изготовления барашки и птицы. Лепка игрушек русского народного творчества. Лепка игрушек Ханты – Мансийского региона.*

Знакомство с объемом, первоначальные навыки передачи объема. Технология изготовления барашки и ягнятки. Использование цветного теста.

Самостоятельная работа: изображение барашка и птицы.

*4.2. Тема: Технология изготовления подсвечников.*

Разнообразие форм и видов подсвечников. Правила осторожного обращения с огнем, ППБ. Составление и зарисовка композиции украшения подсвечника.

Лепка основы подсвечника, цветов и листьев. Соединение отдельных деталей по составленному ранее эскизу Роспись после просушки.

Самостоятельная работа: выполнение фотографий подсвечников. Подбор иллюстративного материала.

*4.3. Тема: Технология изготовления карандашницы.*

Зарисовка эскиза карандашницы. Способы крепления объемных деталей к плотной основе. Лепка основы карандашницы. Соединение отдельных деталей по составленному ранее эскизу. Роспись после просушки.

Самостоятельная работа: выполнение фотографий карандашниц. Подбор иллюстративного материала.

*4.4. Тема: Закрепление навыков работы с объемными формами.*

Закрепление предыдущего материала, развитие фантазии, воображения. Просмотр сказок: Дж. Родари «Приключение Чипполино», Э. Успенский «Крокодил Гена и его друзья». Выполнение набросков, эскизов любимых героев. Проработка отдельных элементов в сказочных игрушках. Выполнение сказочных героев. Использование картона, цветного теста, бусин, лент.

Самостоятельная работа: Выполнение эскиза сказочных героев.

*4.5. Тема: Выполнение объемной композиции «Ежики на полянке». «Колобок» или «Курочка ряба»*

Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии, способности добиваться выразительности композиции.

Просмотр сказок: «Дружная семейка», «Колобок» (русская народная сказка) «Курочка Ряба» (русская народная сказка). Выбор одной из сказок, выполнение набросков, эскизов главных героев сказки.

Этапы выполнения работы:

Обсуждение эскизов, внесение дополнений, доработка эскизов.

Практическая работа: выполнение героев сказок:

1. «Колобок» - колобок, зайчик, волк, медведь, лиса;
2. «Курочка Ряба» - дедушка, бабушка, курочка, мышка;
3. «Дружная семейка» - ежиха с ежатами, тарелочка, мебель.

Использование картона, цветного теста, природного материала.

Самостоятельная работа: просмотр книжных иллюстраций, подбор иллюстративного материала для творческой работы.

#### *4.6. Тема: Технология изготовления универсального лепестка.*

Приемы лепки лепестка из полимерной глины: раскатывания глины нужной формы, создание прожилок, волнистого и рваного края с помощью стека. Лепка лепестков, просушивания, тонировка.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза лепестка.

#### *4.7. Тема: Технология изготовления серединки цветка.*

Приемы лепки основ из полимерной глины: основа с «зубчиками», основа для бутона розы. Виды тычинок, пестик. Лепка серединки-основ для различных цветов, просушивание.

Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала, изучение иллюстраций.

## **5. Лепка из глины**

### *5.1. Тема: Изготовление декоративной тарелки*

Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из глины. Изготовление декоративной тарелки с последующей росписью гуашью. Дальнейшее формирование понятия орнамент, грамотный подбор цветовой гаммы.

Самостоятельная работа: работа с литературой, подбор иллюстративного материала.

### *5.2. Тема: Декоративная вазочка.*

Инструктаж ТБ работы на гончарном круге. Изготовление декоративной вазочки, сосуда с росписью. Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, умение передавать пластику объемных форм средствами лепки.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок посуды.

### *5.3. Тема: Глиняная игрушка.*

Изготовление традиционной игрушки из глины с росписью: козлики, уточка, петушок. Развитие наблюдательности, умения подмечать характерные и выразительные особенности игрушки. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза глиняной игрушки.

### *6. Тема: Экскурсия.*

Экскурсия на природу.

### *7. Тема: Итоговое занятие. Выставка работ.*

Обзор знаний по изученному курсу. Организация и проведение выставки работ учащихся.

## **Комплекс организационно-педагогических условий Календарный учебный график**

Календарный учебный график Календарный учебный график реализации Образовательной программы Муниципального бюджетного учреждения молодежи и дополнительного образования «Центр молодежи и дополнительного образования» (далее – Центр) разработан в соответствии Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.2, п.92; ст.47, п.5) и утвержден приказом Центра от 31.08.2018 № 233 «Об организации учебно-воспитательного процесса на 2018-2019 учебный год». Настоящий Календарный учебный график Центра составлен с учетом мнений участников образовательных отношений: учащихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся, педагогических работников и определяет чередование учебной деятельности и плановых перерывов при получении образования для отдыха и иных социальных целей (каникул) по календарным периодам учебного года, а также систематизирует организацию учебного года. Начало и окончание учебного года устанавливаются Центром в соответствии с годовым календарным учебным графиком и учебным планом образовательной программы. Учебный год в Центре начинается с 3 сентября 2018 года и продолжается до 31 августа 2019 года. (Если первый учебный день приходится на выходной день, то в этом случае учебный год начинается в первый, следующий за ним рабочий день). Продолжительность учебного года составляет 50 учебных недель. Центр реализует дополнительные общеобразовательные программы в течение всего календарного года, включая каникулярное время. В процессе освоения дополнительных общеобразовательных программ учащимся предоставляются каникулы. Сроки начала и окончания каникул определяются Центром самостоятельно.

		<b>Учебный год</b>		<b>Летний период*</b>	
<b>Дата (с какого по какое)</b>		с 01.09.2024г. по 31.05.2025г.		с 01.06.2025г. по 31.08.2025г.	
<b>Количество недель, дней</b>		39 учебных недель, 273 дня		13 недель, 92 день	
Учебный период Реализация дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в системе персонифицированного финансирования					Итого недель, дней в учебном периоде
<b>I полугодие</b>			<b>II полугодие</b>		
Период	Кол-во недель, дней	Период	Период	Кол-во недель, дней	
01.09.-31.12.2024г.	17 недель, 122 дней	01.01.-31.05.2025г.	01.09.-31.12.2024г.		
Сроки организации промежуточного и итогового контроля					
20.12-28.12.2024г.; 23.05.-28.05.2025г.					
Учебный период Реализация дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и образовательных проектов в летний период					Итого недель, дней в учебном периоде
Период		Количество недель, дней			
01.06.-31.08.2025г.		13 недель, 92 день			13 недель, 92 день
<b>Итого в учебный период с 01.09.2024г. по 31.08.2025г.</b>					<b>52 недель</b>

### **Кадровое обеспечение**

В реализации Программы задействован педагог дополнительного образования, имеющий средне-специальное образование по профилю программы.

### **Учебно-методическое сопровождение.**

#### *Техническое оснащение.*

1. ученические парты, стулья, соответствующие нормам и требованиям;
2. классная доска и проекционный экран;
3. гончарный круг;
4. учительский стол для инструментов;
5. шкафы для хранения методического, дидактического и учебного материалов;
6. раковина, мусорное ведро;
7. стеллажи или полки для сушки ученических работ;
8. настенные стенды для демонстрации обучающего и дидактического материала и сменной тематической экспозиции;
9. компьютер или ноутбук, проектор, ксерокс;

В качестве *дидактического материала* необходимо иметь:

1. наглядные пособия, схемы, чертежи;
2. тематические образцы изделий;
3. методическая литература по изготовлению поделок, сувениров.

*Инструменты и материалы:*

1. набор стеков (пластмассовые и деревянные);
2. алюминиевая фольга;
3. лопаточка с тонким краем;
4. канцелярские ножички, пинцет;
5. баночка с водой и кисточка;
6. расческа, зубочистки;
7. бисер и бусины, ленты;
8. набор насадок для кондитерского шприца;
9. маленькая скалка;
10. набор фигурок и вырезок;
11. проволока, оргалит;
12. ложки, сито;
13. предметы, дающие фигурный оттиск на готовом изделии;
14. пластиковые дощечки разного формата;
15. грунтовка, гуашь, бесцветный лак;
16. клеевой пистолет;
17. электрическая духовка;
18. глина;
19. пластика, пластилин;
20. застывающая паста для моделирования.

### **Список литературы**

*Учебные пособия:*

1. Антипова М.А. «Соленое тесто» Ростов-на-Дону, Издательский дом111 «Владис», 2007г
2. В. С. Горичева, М. И. Агибина «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина». Ярославль, «Академия и Ко» 1998г.
3. Зимина Н.В. «Шедевры из соленого теста» ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009г.
4. Марунич Е. «Украшения и аксессуары из полимерной глины своими руками» Издательство «Азбука-Аттикус», 2012г.
4. Почуева-Прибельская А. «Реалистичные цветы из полимерных глин» Издательство «Контэнт», 2012г.
5. Лепим из соленого теста. Украшения. Сувениры. Поделки. Декор. — М: Эксмо, 2004. — 160 с.
6. Хананова И. Соленое тесто. — М.: АСТ-пресс книга, 2004 — 104 с.

*Методическая литература:*

1. Берсенева Г.К. Ткань. Тесто. Бумага. Домашнее рукоделие. М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2001.
2. В. С. Горичева, М. И. Агибина «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина». Ярославль, «Академия и Ко» 1998г.
3. Н.А.Горяева, О.В.Островская «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» М. «Просвещение» ,2000г.
4. Данкевич Е.В. Лепим из соленого теста. СПб: Издательский Дом «Кристалл», 2001
5. Кеттелл Дж. Секреты холодного фарфора. – М.: Дизайн СД, 2008. – 156с., ил.
6. Кискальт И. Соленое тесто/ Пер. с нем. — М.: АСТ-пресс книга, 2003 — 144 с.
7. Кискальт И. Соленое тесто. Увлекательное моделирование. — М.: Профиздат 2002. — 80 с.
8. Колотова О. Тестопластика // Позашкілля. – 2007. – №7. – с. 40 – 42.
9. А.Л.Романовская, Е.М.Чезлов «Поделки из соленого теста» М., «АСТ-Пресс»
10. Рубцова Е. «Фигурки из соленого теста делаем сами». Владис. 2011г.
12. Рубцова Е. «Лепим из соленого теста. Украшения. Сувениры. Поделки». Владис. 2010г.
13. Сокольников Н.М. История изобразительного искусства. М.: Издательский центр «Академия», 2007.