

**ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ
«ЮграСтройСервис»**



УТВЕРЖДАЮ:

Директор ООО «ЮграСтройСервис»

 И.В. Криштанович

«06» февраля 2023 г.



«Живопись» 3 модуль.

Программа дополнительного образования
по нетрадиционным техникам рисования и углубленному
изучению изобразительного искусства (15-18)

Возраст обучающихся: 15-18 лет

Срок реализации: 144 ч.

г. Сургут, 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с требованиями статьи 12 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам». Концепцией развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, Постановлением Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14)».

Обоснование необходимости разработки и внедрения предлагаемой программы в образовательный процесс. Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире. Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное творчество», составляющая часть которого - изобразительное искусство.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с детьми младшего школьного возраста, для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия по программе «Живопись» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей.

Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет

почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать. Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Практическая значимость программы

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души.

Творческий процесс - это настоящее чудо. "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь"

Педагогическая целесообразность

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют

творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изо технологий. Все занятия в разработанной мной программе носят творческий характер.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе:

- Развивает уверенность в своих силах.
- Способствует снятию детских страхов.
- Учит детей свободно выражать свой замысел.
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям.
- Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами.
- Развивает мелкую моторику рук.
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.
- Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.
- Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изотехник.

Вид программы: вариативная, модифицированная программа.

Количество детей в объединении: 10-12 человек.

В программе участвуют дети от 15 до 18 лет.

Срок реализации программы 1 год обучения, 144 часа в год.

Новизной и отличительной особенностью программы «Живопись» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества, что способствует развитию правого полушария. На занятиях используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы, глина. Ребенок работает двумя руками, тем самым развивает моторику рук и стимулирует работу обоих полушарий мозга, что способствует развитию нейронных связей между правым и левым полушариями. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Цель программы – создание условий для развития художественно-творческих способностей детей средствами нетрадиционного рисования.

Основные задачи программы:

Образовательные:

- обучение приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов
- знакомство детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном, ДПИ) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства
- знакомство детей с многообразием видов народных и местных художественных промыслов
- обучение детей видеть и понимать «прекрасное» в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства
- подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности
- знакомство с принципами перспективного построения простых геометрических тел разной формы и распределение светотени.
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра
- формирование умений оценивать созданные изображения, предметы
- обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.

Развивающие:

- развитие творческих способностей детей, художественного вкуса, пространственного воображения, творчества и фантазии, наблюдательности и воображения, ассоциативного мышления и любознательности
- развитие желания экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового
- развитие художественного вкуса, колористического видения, способности видеть и понимать прекрасное
- углубленное развитие навыков и умений в работе с графическими материалами
- развитие эмоциональной отзывчивости при восприятии картинок, иллюстраций, предметов декоративно-прикладного творчества

- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации)

Воспитательные:

- воспитание аккуратности, трудолюбия и желания добиваться успеха собственным трудом
- формирование эстетического отношения к окружающей действительности
- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством
- воспитание культуры деятельности, формирование навыков сотрудничества

В основу программы заложены основные принципы:

1. Нравственности и гуманизма
2. Личностно-ориентированного подхода к каждому ребенку
3. Систематичности, последовательности и поэтапности
4. Принцип наглядности
5. Принцип научности
6. Принцип доступности и посильности обучения

Формы организации детей:

- индивидуальное;
- групповое;
- фронтальное;
- комбинированное.

Типы занятий:

- теоретические (искусствоведческие);
- практические (изобразительные);
- комбинированные (взаимосвязь художественной теории и эстетической практики);
- комплексные, интегрированные (основанные на синтезе и взаимодействии искусств);
- экскурсии (музеи, выставки);
- работа на пленэре;

- творческий отчет, праздник;
- выставка;
- игра-путешествие;
- конкурс, викторина

Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей занятия включают в себя следующие **виды деятельности:**

1. репродуктивная;
2. коммуникативная;
3. познавательно-исследовательская;
4. игровая;
5. трудовая;
6. двигательная.

Программа включает в себя широкое использование иллюстративного материала, использование методических пособий, дидактических игр и художественных произведений. В процессе выполнения коллективных работ осуществляется нравственно-эстетическое воспитание детей, вырабатываются следующие умения: работать вместе, уступать друг другу, помогать, подсказывать; договариваться о совместной работе, ее содержании; планировать свою работу, определять ее последовательность, содержание, композицию, дополнения; радоваться успехам своим и товарищей при создании работы.

Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребенку видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других людей, принимать и понимать интересы другого человека.

Занятия включают в себя разнообразное художественные работы и техники: работа гуашью, акварелью, пластикой, пластилином, тканью, бисером, нитками, различные виды аппликации и печати, мозаики, роспись по ткани и многое другое.

Структура занятий

Мотивация детей.

С учётом возрастных особенностей младших школьников доминирует игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры- путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог может выступать в роли Художницы, прекрасной Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

Формирование практических навыков и умений.

Этот этап предусматривает работу по развитию основных практических навыков с различными исходными материалами, над развитием замыслов детей, формирование умения создавать образ и композицию по образцу, предложенному педагогом. Роль взрослого на этом этапе – создать условия для дальнейшего развития интереса, не лишая детей свободы и разнообразия в выборе средств.

Пальчиковая гимнастика.

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно обрабатывать различные материалы (бумагу, пластилин, глину), без усилий использовать инструменты.

Художественно-изобразительная деятельность.

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает младших школьников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: рисовании, лепке, аппликации, дизайнтворчестве. На занятиях используются игровые персонажи: Акварелька, Вредина, Клякса, которые делают ошибки, допускают неточности, путают. Дети с удовольствием придут на помощь, почувствуют радость, уверенность в себе. Дети учатся проектировать свои эмоции и переживания в красках, изобразительных материалах, замечать необычное в обыденном, в неказистом - выразительное.

Собственное творчество.

Задача педагога: создать условия для самостоятельности в творчестве, формировать умение самостоятельно придумывать и создавать композицию, экспериментировать с разными техниками и материалами.

Презентация работ.

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим

стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников объединения с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

В ходе занятий используется нетрадиционный подход к выполнению изображения:

1. тычок жесткой полусухой кистью
2. рисование пальчиками, ладошкой
3. оттиск пробкой, оттиск печатками из картофеля, оттиск поролоном, оттиск пенопластом, оттиск печатками из ластика, оттиск смятой бумагой
4. обрывание бумаги, скатывание бумаги
5. восковые мелки + акварель, свеча + акварель, печать по трафарету, набрызг, отпечатки листьев
6. правополушарное рисование

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раз в неделю по одному академическим часа или 1 раз в неделю по два академических часа с перерывом между занятиями, согласно расписанию в течение всего дня.

Продолжительность занятия: 40 минут (один академический час).

Возрастные особенности детей

Ребенок данной возрастной группы совершенствует технические навыки и умения в различных видах художественной деятельности. Педагог организует совместную работу, координирует действия ребенка, направляет его на поиск наиболее удачного решения в выборе способа изображения. В этом возрасте закрепляются и совершенствуются представления, а так же умения и навыки изображения украшения. Развиваются самостоятельность, инициативность, умение создавать выразительный образ, передавать свое отношение к изображаемому, используя полученные знания. В изображении предметного мира ребенок передает как общие, типичные, так и характерные, индивидуальные признаки предметов или живых объектов.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ

Возраст	Дети должны знать:	Дети должны уметь:
15-18 лет	<ul style="list-style-type: none"> -основы техники безопасности и противопожарной безопасности; -правила организации рабочего места -основные термины; -теоретические сведения об изученных технологиях; - принципы перспективного 	<ul style="list-style-type: none"> -использовать в работе знания по технике безопасности; -самостоятельно организовывать своё рабочее место; - смешивать краски для получения новых оттенков; - передавать особенности внешнего

	<p>построения простых геометрических тел разной формы и распределение светотени;</p> <ul style="list-style-type: none"> -приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра; -многообразие видов народных и местных художественных промыслов; -виды изобразительного искусства; -знать имена и работы наиболее известных художников; культуру народов Севера (ханты и манси); - особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий; -основные приёмы лепки и декорирования изделий из глины, теста; -технологию выполнения работ из изученных материалов; -основы построения орнамента и виды узоров; -приёмы работы с отдельными видами материалов (бумага, картон, глина); -признаки и элементы декоративно-прикладных росписей; - народные игрушки; -техники изготовления изделий из бумаги(аппликация, квиллинг) 	<p>вида растений, животных, строения зданий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сочетать различные виды изобразительной деятельности и изоматериалы; - рисовать самостоятельно; -создавать несложные декоративные композиции, сочетая элементы узора по цвету и форме; -выполнять узоры по мотивам народного декоративно – прикладного искусства; - творить в команде детей; - владеть навыками в нетрадиционных техниках изображения (эстамп, батик, кляксография, гравирование, граттаж, акварель по-сырому, рисование с использованием трафарета и шаблона, набрызг, рисование штрихами, “мозаичное” рисование, пластилиновая графика); -рисовать пальцами, ладонью, кулаком, создавая композицию; -проявлять фантазию и творческое мышление дорисовывая предложенные пятна, линии, точки; -различать и совмещать разные техники традиционного и нетрадиционного изобразительного искусства; -различать основные виды ИЗО; - создавать коллективные коллажи в сотрудничестве со сверстниками и руководителем. использовать разнообразие цвета, смешивать краски на палитре для получения нужного оттенка; - создавать несложные декоративные композиции, сочетая элементы узора по цвету и форме; -работать на гончарном круге, лепить объемные игрушки, расписывать их.
--	---	---

Подведение итогов реализации данной программы «Живопись модуль 3» 2 год обучения является: выставки детских рисунков, открытые мероприятия, праздники, конкурсы детского рисунка различного уровня, выдача сертификата

установленного образца о прохождении курса по программе «Живопись». Оформление фотоотчетов на творческой странице сайта www.your-school.ru детского образовательного центра «Твоя школа» и в [instagramtvoiaishkola](https://www.instagram.com/tvoiaishkola). Для повышения эффективного управления качеством образовательного процесса постоянно проводится педагогический мониторинг. В них отражены основные критерии и показатели развития ребенка и всей группы.

Учебно-тематический план (144ч) 2 год обучения 15-18лет.

№	Раздел программы:	Всего часов	В т.ч. теория	В т.ч. практика
1.	Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ.	1	1	-
2.	Живопись	73	4	72
3.	Графика	27	1	25
4.	Декоративно-прикладное искусство	7	2	5
5.	Художественная лепка	21	1	19
6.	Композиция	16	2	14
	Итого:	144ч.	10ч.	134ч.

Учебно-тематический план (144ч)

№	Темы занятий	Содержание (организационно-методические указания)	Академически час	Дата
1.	Этюд овощей, фруктов и предметов быта. Передача цветовой гаммы, тональных отношений, ½ листа.	<i>Дидактические:</i> - восстановить навыки и умения работы акварелью; выполнить основные задачи учебной работы по живописи; <i>Развивающие:</i> - развить наблюдательность, чувство цвета, глазомер, творческие способности; <i>Воспитательные:</i> - воспитать эмоциональную отзывчивость, любовь к прекрасному.	6	
2.	Пленер. Работа на улице. Зарисовка архитектурных форм, участок улицы	<i>дидактические:</i> - совершенствовать навыки работы с акварелью, совершенствовать навыки смешения красок, научить передавать в работе тень, свет, перспективу, пропорции	2	

		<p><i>развивающие</i>:- развивать наблюдательность, зрительную память, чувство цветовой гармонии</p> <p><i>воспитательные</i>:- воспитывать аккуратность в работе, точность</p> <p>Акварель, бумага 1/4 листа</p>		
3.	Встреча с художником. Знакомство с профессией «художник»	<p><i>дидактические</i>:- продолжать формировать представление о профессии художника, раскрыть особенности работы в сфере искусства</p> <p><i>развивающие</i>:- возбудить интерес к искусству</p> <p><i>воспитательные</i>:- воспитывать чувство прекрасного, уважение к труду, формировать эстетический вкус</p> <p>Блокнот, ручка.</p>	1	
4.	Натюрморт «Дары осени» (тематический натюрморт с использованием предметов разной формы, объема, фактуры, цвета), возможно выполнение натюрморта на природе с включением элементов окружающей среды, ½ листа, акварель, гуашь.	<p><i>Дидактические</i>: - обучить разным техническим приемам в живописи акварелью, научить добиваться грамотного сочетания цветовых отношений;</p> <p><i>Развивающие</i>: сформировать навыки композиционного решения листа, навыки работы акварелью, развить колористические навыки;</p> <p><i>Воспитательные</i>: воспитать аккуратность, последовательное ведение работы.</p>	9	
5.	Экскурсия на выставку	<p><i>дидактические</i>:- формировать художественное мировоззрение, умение воспринимать произведения искусства</p> <p><i>развивающие</i>:- возбудить интерес к искусству, развивать целостность художественного восприятия произведений искусства, высказывать мысли и суждения</p> <p><i>воспитательные</i>:- воспитывать чувство прекрасного, формировать эстетический вкус, воспитывать эмоциональный отклик на проявление красоты в произведениях искусства</p>	1	

		Блокнот, ручка		
6.	Тематическая постановка с живой натурой и предварительным этюдом (1-2 часа). Фигура в движении (летние впечатления - «Чистим грибы», «Сбор урожая» и т.д.); композиционные решения, решения силуэта в среде, ½ листа, гуашь, акварель.	<i>Дидактические:</i> - ознакомить с пластическим решением сложной формы в пространстве, закрепить представления о пропорциях человека, раскрыть особенности связывания формы и пространства, передачи цветом формы; <i>Развивающие:</i> развить навыки работы гуашью, композиционного чутья, воображения, колористических навыков; <i>Воспитательные:</i> воспитать аккуратность, последовательное ведение работы.	12	
7.	Проект. Боди-арт по теме «Хэллоуин». Изображение простых форм в цвете на теле (лицо, руки, ноги)	<i>дидактические:</i> - продолжать развивать понятия «цветовой тон», «локальный цвет», научить находить нужный цвет, научить представлять свою работу, защищать проект <i>развивающие:</i> - развивать внимание, колористические навыки, развивать умения высказывать свои мысли и суждения <i>воспитательные:</i> - воспитывать аккуратность в работе, точность Аквагрим	1	
8.	Натюрморт на сближенные цветовые и тональные отношения. Этюд (1-2 часа). Светлые предметы на нейтральном фоне. Поиски тонких отношений, работа с формой, фактурой, ½ листа, гуашь.	<i>Дидактические:</i> научить разбирать сближенные отношения; находить контрасты и отличия (нюансы) цвета, лепить форму предметов цветом, выявлять пространство; <i>Развивающие:</i> развить навыки работы гуашью, композиционного чутья, воображения, колористических навыков; <i>Воспитательные:</i> воспитать аккуратность, последовательное ведение работы.	9	
9.	Встреча со скульптором. Знакомство с профессией «скульптор»	<i>дидактические:</i> - продолжать формировать представление о профессии скульптора, раскрыть особенности работы в сфере искусства <i>развивающие:</i> - возбудить интерес к искусству	1	

		<p><i>воспитательные:</i>-воспитывать чувство прекрасного, уважение к труду, формировать эстетический вкус</p> <p>Блокнот, ручка</p>		
10.	<p>Знакомство с декоративно-прикладным искусством. Мыловарение. Изготовление мыла с использованием аромамасел</p>	<p><i>дидактические:</i>- сформировать представление о новом материале, ознакомить с основными приемами мыловарения</p> <p><i>развивающие:</i>- развить творческое воображение, ассоциативно-образное мышление, внимание, развивать практические навыки работы с мылом</p> <p><i>воспитательные:</i>- воспитывать чувство прекрасного, уважение к труду, формировать эстетический вкус, творческую активность, трудолюбие, настойчивость</p> <p>Мыло основа, аромамасла</p>	2	
11.	<p>Натюрморт из темных предметов в среде темных драпировок (с предварительным этюдом). Разобраться в цветовых и тональных отношениях. Передать глубину, форму и освещенность предметов, ½ листа, гуашь.</p>	<p><i>Дидактические:</i> - научить применять знания и практические навыки при решении новых задач в художественных постановках, научить лепить форму, объем предметов в пространственной среде;</p> <p><i>Развивающие:</i> развить навыки работы гуашью, композиционного чутья, воображения, колористических навыков;</p> <p><i>Воспитательные:</i> воспитать аккуратность, последовательное ведение работы, творческую активность.</p>	12	
12.	<p>Экскурсия на выставку</p>	<p><i>дидактические:</i>- формировать художественное мировоззрение, умение воспринимать произведения искусства</p> <p><i>развивающие:</i>- возбудить интерес к искусству, развивать целостность художественного восприятия произведений искусства, высказывать мысли и суждения</p> <p><i>воспитательные:</i>- воспитывать чувство прекрасного, формировать эстетический вкус, воспитывать</p>	1	

		эмоциональный отклик на проявление красоты в произведениях искусства Блокнот, ручка		
13.	Проект. Календарь к Новому Году. Разработка сюжета, композиционное и цветовое решение	<i>дидактические:</i> - формировать навыки и умения разрабатывать фантазийную композицию с использованием форм, явлений, продолжать учить представлять свою работу, защищать проект <i>развивающие:</i> - развивать практические навыки работы с красками, фантазию, внимание, колористические навыки, развивать умения высказывать свои мысли и суждения <i>воспитательные:</i> - воспитывать аккуратность в работе, точность, внимательность, эстетический вкус Гуашь, акварель, бумага	2	
14.	Натюрморт против света из предметов, различных по форме, размеру и материалу, контрастных по тону, в конкретной цветовой гамме, в характерном холодном освещении. Состояние контраста, решение силуэтов в пространственной среде. Решение формы, материальности, пространства, написание складок драпировок, 1/2 листа, гуашь.	<i>Дидактические:</i> - изучить явления рефлексов, научить передавать состояние противодействующего света, решать состояние контраста силуэтов предметов в характерном холодном освещении, решать пространство цветом, складки драпировок; <i>Развивающие:</i> развить навыки работы гуашью, композиционного чутья, воображения, колористических навыков; <i>Воспитательные:</i> воспитать эмоциональную отзывчивость, любознательность.	12	
15.	Встреча с дизайнером. Знакомство с профессией «дизайнер»	<i>дидактические:</i> - продолжать формировать представление о профессии дизайнера, раскрыть особенности работы в сфере искусства <i>развивающие:</i> - возбудить интерес к искусству <i>воспитательные:</i> - воспитывать чувство прекрасного, уважение к	1	

		труду, формировать эстетический вкус Блокнот, ручка.		
16.	Экскурсия на выставку	<i>дидактические:</i> - формировать художественное мировоззрение, умение воспринимать произведения искусства <i>развивающие:</i> - возбудить интерес к искусству, развивать целостность художественного восприятия произведений искусства, высказывать мысли и суждения <i>воспитательные:</i> - воспитывать чувство прекрасного, формировать эстетический вкус, воспитывать эмоциональный отклик на проявление красоты в произведениях искусства Блокнот, ручка	1	
17.	Знакомство с декоративно-прикладным искусством. Свечи. Изготовление свечи	<i>дидактические:</i> - сформировать представление о новом материале, ознакомить с основными приемами изготовления свечей <i>развивающие:</i> - развить творческое воображение, ассоциативно-образное мышление, внимание, развивать практические навыки работы с воском <i>воспитательные:</i> - воспитывать чувство прекрасного, уважение к труду, формировать эстетический вкус, творческую	2	
18.	Натюрморт из крупных бытовых предметов в интерьере. Форма в большом пространстве, решение состояния в натюрморте (освещение, свет как средство выразительности), ½ листа, гуашь.	<i>Дидактические:</i> - научить решать цветом объемов больших предметов в пространстве интерьера, материальность фактуры предметов, выделять центр композиции и находить цельность и выразительность натюрморта средствами живописи; <i>Развивающие:</i> развить наблюдательность, зрительную память, композиционное мышление, образное восприятие природы; <i>Воспитательные:</i> - воспитать интерес к живописи, эстетическое отношение к	12	

		действительности.		
19.	Урок «Мама и ребенок». Создание живописной творческой композиции в паре: мама и ребенок	<i>дидактические:</i> - продолжать учить работать в паре, договариваться, проявлять знания и умения и применять их в парной работе <i>развивающие:</i> - развивать навыки последовательного ведения работы, наблюдательность, внимательность <i>воспитательные:</i> - воспитывать чувство прекрасного, коммуникативные приемы в работе формировать эстетический вкус Акварель, бумага	4	
20.	Живая натура. Тематическая постановка, спокойная поза, несложное движение. Решение сложной формы при помощи силуэта, желательны четкие тональные отношения. ½ листа, гуашь.	<i>Дидактические:</i> - научить передавать характер движения и пропорции фигуры; цветом решить пространственную среду и силуэт фигуры, передавать состояние в постановке; <i>Развивающие:</i> развить наблюдательность, зрительную память, композиционное мышление, образное восприятие природы; <i>Воспитательные:</i> - воспитать интерес к живописи, к натуре, эстетическое отношение к действительности.	12	
21.	Встреча с декоратором. Знакомство с профессией «декоратор»	<i>дидактические:</i> - сформировать представление о профессии декоратора, продолжать раскрывать особенности работы в сфере искусства <i>развивающие:</i> - возбудить интерес к искусству <i>воспитательные:</i> - воспитывать чувство прекрасного, уважение к труду, формировать эстетический вкус Блокнот, ручка.	1	
22.	Экскурсия на выставку	<i>дидактические:</i> - формировать художественное мировоззрение, умение воспринимать произведения искусства <i>развивающие:</i> - возбудить интерес к искусству, развивать целостность художественного восприятия произведений искусства,	1	

		высказывать мысли и суждения <i>воспитательные:</i> - воспитывать чувство прекрасного, формировать эстетический вкус, воспитывать эмоциональный отклик на проявление красоты в произведениях искусства Блокнот, ручка		
23.	Выполнение ряда заданий-упражнений на технические приемы и передачу материальности в живописи с использованием предметов различной конфигурации, 1/4 листа, гуашь, акварель.	<i>Дидактические:</i> - закрепить полученные знания на предыдущих занятиях о живописи и её техническим приемам при выполнении небольших упражнений на передачу материальности предметов; <i>Развивающие:</i> развить наблюдательность, зрительную память, композиционное мышление, образное восприятие натуры, развить навыки работы изобразительными материалами; <i>Воспитательные:</i> - воспитать интерес к живописи, к натуре, эстетическое отношение к действительности.	6	
24.	Пленер. Работа на природе. Зарисовка архитектурных форм, участок улицы	<i>дидактические:</i> - совершенствовать навыки работы с акварелью, совершенствовать навыки смешения красок, научить передавать в работе тень, свет, перспективу, пропорции <i>развивающие:</i> - развивать наблюдательность, зрительную память, чувство цветовой гармонии <i>воспитательные:</i> - воспитывать аккуратность в работе, точность Акварель, бумага 1/4 листа	2	
25.	Проект маслом на холсте «Весенние мотивы», выполнение творческой работы	<i>дидактические:</i> - продолжать развивать понятия «цветовой тон», «локальный цвет», научить находить нужный цвет в зависимости от среды на фоне, передавать объем, продолжать учить представлять свою работу, защищать проект <i>развивающие:</i> - развивать внимание, колористические навыки, развивать умения высказывать свои мысли и	8	

		суждения <i>воспитательные:</i> - воспитывать аккуратность в работе, точность, усидчивость Масло, холст		
26.	Контрольный натюрморт. Контрастные цветочные отношения. 4-5 предмета быта, четкие по цвету и форме, драпировки со складками. Предварительный этюд (2 часа). Решение всех задач учебной работы по живописи. Цветовые, тональные отношения, лепка формы предметов цветом, передача материальности, решение пространства, цельность, цветовая гармония. Свободный формат, но не менее 1/2 листа, акварель, гуашь.	<i>Дидактические:</i> - выявить уровень подготовки учащихся в контрольной постановке, при выполнении которой они должны применить все полученные ранее знания; <i>Развивающие:</i> развивать наблюдательность, зрительную память, внимание, творческие способности, композиционное мышление, образное восприятие природы, развивать навыки работы изобразительными материалами; <i>Воспитательные:</i> - воспитать интерес к живописи, к природе, аккуратность, эстетическое отношение к действительности, воспитать эмоциональную отзывчивость, любознательность, творческую активность.	18	
27.	Экскурсия на выставку	<i>дидактические:</i> - формировать художественное мировоззрение, умение воспринимать произведения искусства <i>развивающие:</i> - возбудить интерес к искусству, развивать целостность художественного восприятия произведений искусства, высказывать мысли и суждения <i>воспитательные:</i> - воспитывать чувство прекрасного, формировать эстетический вкус, воспитывать эмоциональный отклик на проявление красоты в произведениях искусства Блокнот, ручка	1	
28.	Весенняя арт-терапия	<i>дидактич</i> <i>дидактические:</i> -	2	

	с психологом	формировать навык эмоционально-творческого восприятия мира через игру путем изображения по представлению и воображению <i>развивающие</i> :- развивать умения прислушиваться к себе, свободно выражаться, преобразовывать поступающую информацию <i>воспитательные</i> :- воспитывать гуманное отношение к окружающим и себе Гуашь, бумага		
--	--------------	---	--	--

Содержание (организационно-методические указания)

1 год обучения (144 часа)

1 полугодие (59 часов)

Тема 1. Этюд овощей, фруктов и предметов быт. (6 часов)

Этюд овощей, фруктов и предметов быта. Передача цветовой гаммы, тональных отношений, ½ листа.

Тема 2. Пленер (2 часа)

Работа на улице. Зарисовка архитектурных форм, участок улицы.

Тема 3. Встреча с художником.

Формировать представление о профессии художника, раскрыть особенности работы в сфере искусства (1 час)

Тема 4. Натюрморт «Дары осени» (9 часов)

Натюрморт «Дары осени» (тематический натюрморт с использованием предметов разной формы, объема, фактуры, цвета), возможно выполнение натюрморта на природе с включением элементов окружающей среды, ½ листа, акварель, гуашь.

Тема 5. Экскурсия на выставку. (1 час)

Формировать художественное мировоззрение, умение воспринимать произведения искусства.

Тема 6. Тематическая постановка с живой натурой. (12 часов)

Тематическая постановка с живой натурой и предварительным этюдом (1-2 часа). Фигура в движении (летние впечатления - «Чистим грибы», «Сбор урожая» и т.д.); композиционные решения, решения силуэта в среде, ½ листа, гуашь, акварель.

Тема 7. Проект. Боди-арт по теме «Хэллоуин». Изображение простых форм в цвете на теле (лицо, руки, ноги) (1 час)

Тема 8. Натюрморт на сближенные цветовые и тональные отношения. (9 часов)

Натюрморт на сближенные цветовые и тональные отношения. Этюд (1-2 часа). Светлые предметы на нейтральном фоне. Поиски тонких отношений, работа с формой, фактурой, ½ листа, гуашь.

Тема 9. Встреча со скульптором. Знакомство с профессией «скульптор». (1 час)

Формирование представления о работе в сфере искусства.

Тема 10. Знакомство с декоративно-прикладным искусством.

Мыловарение. (1 час)

Изготовление мыла с использованием аромамасел

Тема 11. Натюрморт из темных предметов в среде темных драпировок. (12 часов)

Натюрморт из темных предметов в среде темных драпировок (с предварительным этюдом). Разобраться в цветовых и тональных отношениях. Передать глубину, форму и освещенность предметов, ½ листа, гуашь.

Тема 12. Экскурсия на выставку. (1 час)

Формировать художественное мировоззрение, умение воспринимать произведения искусства.

Тема 13. Проект. Календарь к Новому Году. (2 часа)

Разработка сюжета, композиционное и цветовое решение.

Разработать фантазийную композицию с использованием форм, явлений, представить свою работу, защитить проект.

2 полугодие (85 часов)

Тема 14. Натюрморт против света. (12 часов)

Натюрморт против света из предметов, различных по форме, размеру и материалу, контрастных по тону, в конкретной цветовой гамме, в характерном холодном освещении. Состояние контраста, решение силуэтов в пространственной среде. Решение формы, материальности, пространства, написание складок драпировок, ½ листа, гуашь.

Тема 15. Встреча с дизайнером. (1 час)

Знакомство с профессией «дизайнер». Сформировать представление о профессии дизайнера, раскрыть особенности работы в сфере искусства.

Тема 16. Экскурсия на выставку. (1 час)

Формировать художественное мировоззрение, умение воспринимать произведения искусства.

Тема 17. Знакомство с декоративно-прикладным искусством. Свечи. (1 час)

Изготовление свечи из воска

Тема 18. Натюрморт из крупных бытовых предметов в интерьере. (12 часов)

Натюрморт из крупных бытовых предметов в интерьере. Форма в большом пространстве, решение состояния в натюрморте (освещение, свет как средство выразительности), ½ листа, гуашь.

Тема 19. Урок «Мама и ребенок» (4 часа)

Создание творческой живописной работы в паре: мама и ребенок.

Тема 20. Тематическая постановка (12 часов)

Живая натура. Тематическая постановка, спокойная поза, несложное движение. Решение сложной формы при помощи силуэта, желательны четкие тональные отношения. ½ листа, гуашь.

Тема 21. Встреча с декоратором (1 час)

Сформировать представление о профессии декоратора, раскрыть особенности работы в сфере искусства.

Тема 22. Экскурсия на выставку. (1 час)

Формировать художественное мировоззрение, умение воспринимать произведения искусства.

Тема 23. Упражнения (6 часов)

Выполнение ряда заданий-упражнений на технические приемы и передачу материальности в живописи с использованием предметов различной конфигурации, 1/4 листа, гуашь, акварель.

Тема 24. Пленер. (2 часа)

Работа на природе. Зарисовка архитектурных форм, участок улицы

Тема 25. Проект маслом на холсте «Весенние мотивы» (6 часов)

Выполнение творческой работы масляными красками на холсте.

Тема 26. Контрольный натюрморт (18 часов). Контрольный натюрморт. Контрастные цветовые отношения. 4-5 предмета быта, четкие по цвету и форме, драпировки со складками. Предварительный этюд (2 часа). Решение всех задач учебной работы по живописи. Цветовые, тональные отношения, лепка формы предметов цветом, передача материальности, решение пространства, цельность, цветовая гармония. Свободный формат, но не менее 1/2 листа, акварель, гуашь.

Тема 27. Экскурсия на выставку. (1 час)

Формировать художественное мировоззрение, умение воспринимать произведения искусства.

Тема 28. Весенняя арт-терапия с психологом (2 часа)

Формировать навык эмоционально-творческого восприятия мира через игру путем изображения по представлению и воображению.

Тема 29. Творческая весенняя фотосессия (2 часа)

Формировать умение видеть прекрасное вокруг, воспитание интереса к искусству, развитие эстетического вкуса.

Комплекс организационно-педагогических условий Календарный учебный график

Календарный учебный график Календарный учебный график реализации Образовательной программы Муниципального бюджетного учреждения молодежи и дополнительного образования «Центр молодежи и дополнительного образования» (далее – Центр) разработан в соответствии Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.2, п.92; ст.47, п.5) и утвержден приказом Центра от 31.08.2018 № 233 «Об организации учебно-воспитательного процесса на 2020-2021 учебный год». Настоящий Календарный учебный график Центра составлен с учетом мнений участников образовательных

отношений: учащихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся, педагогических работников и определяет чередование учебной деятельности и плановых перерывов при получении образования для отдыха и иных социальных целей (каникул) по календарным периодам учебного года, а также систематизирует организацию учебного года. Начало и окончание учебного года устанавливаются Центром в соответствии с годовым календарным учебным графиком и учебным планом образовательной программы. Учебный год в Центре начинается с 2 сентября 2020 года и продолжается до 31 августа 2021 года. (Если первый учебный день приходится на выходной день, то в этом случае учебный год начинается в первый, следующий за ним рабочий день). Продолжительность учебного года составляет 51 учебных недель. Центр реализует дополнительные общеобразовательные программы в течение всего календарного года, включая каникулярное время. В процессе освоения дополнительных общеобразовательных программ учащимся предоставляются каникулы. Сроки начала и окончания каникул определяются Центром самостоятельно.

		Учебный год		Летний период*	
Дата (с какого по какое)		с 01.09.2022г. по 31.05.2023г.		с 01.06.2023г. по 31.08.2023г.	
Количество недель, дней		39 учебных недель, 273 дня		13 недель, 92 день	
Учебный период					Итого недель, дней в учебном периоде
Реализация дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в системе персонифицированного финансирования					
I полугодие			II полугодие		38 недель, 273дня
Период	Кол-во недель, дней	Период	Кол-во недель, дней		
01.09.- 31.12.2022г.	17 недель, 122 дней	01.01.- 31.05.2023г.	22 недель, 151 дней		
Сроки организации промежуточного и итогового контроля					Итого недель, дней в учебном периоде
20.12-28.12.2022г.; 23.05.-28.05.2023г.					
Учебный период					
Реализация дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и образовательных проектов в летний период					13 недель, 92 день
Период		Количество недель, дней			
01.06.-31.08.2023г.		13 недель, 92 день			
Итого в учебный период с 01.09.2022г. по 31.08.2023г.					51 недель

Кадровое обеспечение

В реализации Программы задействован педагог дополнительного образования, имеющий средне-специальное образование по профилю программы. А так же приглашенные специалисты: психолог, художник, дизайнер, декоратор.

Учебно-методическое сопровождение.

Техническое оснащение.

1. ученические парты, мольберты и стулья, соответствующие нормам и требованиям дошкольного образования;
2. классная доска и проекционный экран;
3. учительский стол для инструментов;
4. шкафы для хранения методического, дидактического и учебного материалов;
5. раковина, зеркало и мусорное ведро;
6. стеллажи или полки для сушки ученических работ;
7. настенные стенды для демонстрации обучающего и дидактического материала изменной тематической экспозиции;
8. компьютер или ноутбук, проектор, ксерокс;

В качестве *дидактического материала* необходимо иметь:

1. наглядные пособия, схемы, чертежи.
2. тематические образцы изделий.
3. методическая литература по изготовлению поделок, сувениров.
4. детская литература с иллюстрациями художников.
5. фотографии диких и домашних животных.
6. литература по искусству.
7. психолого-педагогическая литература
8. репродукции картин известных художников
9. наглядно-методическое пособие по центрам народных промыслов – Гжель, Городец, Жостово, Хохлома, Мезени;
10. картинки или DVD-диски с изображением жанровых композиций – пейзаж, натюрморт, портрет;

Для проведения теоретических и практических работ по темам программы используются разнообразные *инструменты и материалы*:

Инструменты

- ластик;
- точилка для карандашей;
- ножницы;
- кисти “Белка”, “Щетина”, “Пони” №№ 1- 12 плоские и круглые;
- палитра;
- емкости для воды;

Материалы

- простой карандаш;
- альбом для рисования;
- бумага для рисования акварелью;
- бархатная бумага
- бумага для рисования гуашью;
- цветные карандаши;

- стека;
- предметы, дающие фигурный оттиск на готовом изделии;
- пластиковые дощечки разного формата;
- сито;
- бесцветный лак;
- оргалит;
- мольберты;
- рабочие столы;
- магнитная доска;
- муляжи и макеты для постановки натюрмортов;
- клеевой пистолет;
- утюг;
- мастихины;
- фигурные дыроколы;
- гончарные круги;
- степлер;
- линейка;
- простые карандаши;
- акварель художественная;
- гуашь художественная;
- пластилин;
- цветная бумага;
- цветной картон;
- мука, соль;
- клей – карандаш;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- зубные щётки;
- глина;
- ткань, нитки;
- краски по ткани;
- акриловая краска;
- лак декупажный

Список рекомендуемой литературы

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. –М.:Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986

13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974